

高錕、東九及本土音樂劇的「一束光」

何順文

香港恒生大學校長

今年 11 月底獲高錕教授生前好友唐世煌主席盛情邀請，前赴剛落成不久的文化新地標東九龍文化中心（下稱「東九」）觀賞音樂劇〈一束光：高錕的記憶〉。

我有幸曾與高錕校長在中文大學共事幾年，在他主持的兩個大學委員會共商發展策略，獲益良多。今次有機會觀賞該劇演出，也是我對高錕校長的致敬和懷緬。

這也是我首次到訪連接九龍灣地鐵站、設計通透與方便親民的東九文化中心。建築外型算是簡樸沉實、沒有像很多外地新建大劇院的搶眼球離奇造型。還記得過去 10 年每次乘車經過牛頭角地盤時，都期望很快能見到這個香港文化新重鎮的落成啟用。

在落成前幾年我已知該中心將創新融合「藝術」與「科技」，即以近年發展迅速的 ArtTech 為定位。當時自己也在恒生大學推動藝術設計和文創產業新學科，因此曾到設在葵青劇院內的東九藝術科技實驗示範基地作參觀交流。作為關心香港表演藝術發展的一份子，我對這次一束光首演有一定的期望和興奮。

當晚我被唐主席慷慨安排坐在 0 行 22 座位，應算是劇場下層的最佳觀賞位置之一。劇院觀眾與舞臺距離適中，全院設有超過 150 個揚聲器，1,200 座位都應有很好的視角和立體音響效果。是次獲委任的優秀創作和演出團隊，誠意表述港產「光纖之父」、諾貝爾獎得主高錕的浪漫人生。

據悉該劇創作前後 3 年，盡量利用劇場的最先進多媒體音影數碼設施，包括鐳射激光、幻燈投射、動畫、LED 幕牆、VR/AR、演員前後景的雙層螢幕，以製造不同 3D 光影效果。再加上多台升降式旋轉舞臺和電動軌道車，令佈景道具裝置更能靈活多變。在科技的賦能下帶來新的生機與活力，豐富了文藝體驗。東九開明及進取的嘗試，讓觀眾有深度沉浸式的視聽享受，能感覺到自己猶如置身於音樂劇主角的心路歷程。

扮演高錕的資深音樂劇演員鄭君熾是慣常的出色，較難具挑戰的是他要與很多新科技裝置作配合。故事另一主角炎明熹扮演高錕腦海內的未來少女，

不斷交錯的時空中穿插在尋找和守護高錕漸消退的記憶。炎表現似乎未夠熟練較為拘謹，未算突出或有驚喜。演員要在前後投影螢幕中，用互動裝置撥開整理高錕的思緒，要有創造力、舞步和很純熟的排練。但整體演出讓藝術、科技及未來實現了交融，令人耳目一新。這也呼應了高錕的光纖通訊研究和其劇中夢境。

科技人劇本故事一般較為平淡，但此劇情較著重高錕「持之以恆不怕挫折」的個人性格及家庭感情故事，充滿溫馨和輕鬆感。劇中鄭君熾扮演年青高錕在倫敦求學時，於同學舞會上仿唱貓王經典名曲 Love Meat Tender，編劇也有神來的幽默之筆。該劇多首作曲旋律及節奏，較像童謠卡通音樂，簡單易明但較難如「我和春天有個約會」變成流行金曲，期待作曲家能再作大膽嘗試。廣東話歌詞用字與音調還有改進空間。將來重演可考慮引入現場樂隊演奏，劇場效果將更明顯。

劇中因高錕作為純真的科學家提出不為光纖發明申請專利，期待要與世人共享，並一家同心共唱出「因為有你就足夠」，高錕的崇高情操及全球影響力令人觸動。但他只在腦退化後才獲諾貝爾獎，也令人感到唏噓。

在結尾一段未來少女終找到年老的高錕，本想將遺失的記憶鎖匙交還。高錕表明不須歸還，因原本就是計劃送給大眾的。未來少女聽後轉身代表台下觀眾向高錕道謝，引起全場觀眾熱烈鼓掌接受。現場亦有人假扮員工向觀眾派發爆谷，展現了高度互動的沉浸式體驗的效果，也突顯編劇與導演的心思。

最後值得一讚的，就是在中場休息時讓觀眾憑優惠券到前廳購買特設雪糕，使親友在看劇可共享甜蜜溫情。東九及一束光照亮了新一代香港文化的興起，希望不單是藝術與科技的結合，更要與人文和市場緊扣。

本土音樂劇發展一向有不少限制，如投資龐大、排練需時和市場面小，但演出場地檔期緊張，難以長期演出，致令成本效益偏低。希望〈一束光〉有機會能在東九作出較長期演出或定期重演，好讓編導及演員有更多時間沉澱思考，如何不斷改進，繼〈大狀王〉創造另一本土 IP 品牌。另外也要建立提升本土觀賞舞台劇的文化和水平。

高錕的「一束光」，也是東九和本地音樂劇的「一束光」。