



新聞稿 – 即時發放

致：教育／港聞版 編輯／採訪主任

2026年2月13日

香港恒生大學與新藝潮聯合呈獻：王一作品展《群星不懼形似螢火》

探索自我如何生成 當代抽象藝術走進校園

香港恒生大學（恒生大學）與新藝潮（ArtNext）宣布，將由恒生大學與新藝潮聯合主辦中國當代藝術家王一的個人作品展——《群星不懼形似螢火》（The Stars Are Not Afraid to Appear Like Fireflies）。本次展覽由黃白露與謝小敏聯合策展，展出王一近期多件代表性創作，包括其標誌性的《影子的影子》與《一閃》等系列作品。

展覽標題《群星不懼形似螢火》取自泰戈爾《飛鳥集》中詩意的隱喻，以「影子」作為線索，探討個體自我認知如何在光、經驗與社會結構的反射中不斷生成，而真實的存在始終處於難以被直接觀看的狀態。通過反射空間裝置與繪畫作品中不斷疊加與消隱的圖像，展覽引導觀者在「觀看與被觀看」的交織中感知自身，並思考顯現與不可見之間、個體與環境之間的關係。

本次展覽在空間設計上別具匠心，採用反光的黑色玻璃與紅色燈泡，構築成一座抽象的迷宮。這種玻璃材質既呼應了展廳的落地窗結構，也與香港城市建築的視覺特質形成深層關聯，使觀者的影像在空間中不斷被點亮、折射與重疊，意識到自身的存在，和其深處難覓的強大力量帶來的抵抗和消融。

《影子的影子》構成藝術家圍繞「顯現與不可見」展開的重要實踐。作品通過持續重複的繪製與結構化的圖像組織，使光不再只是照亮對象的外在條件，而成為不斷生成「影子」的過程本身。在密集的層次與細微的變化之中，畫面呈現出介於確定與消散之間的狀態，使觀看始終停留在尚未完成的感知之中。圖像彷彿既在形成，又在消退，如同影子的影子，始終指向不可被完全確認的存在。



新作《一閃》則將這種關於「顯現瞬間」的思考推向另一種時間尺度。作品以高度壓縮的視覺能量回應香港這座城市經驗中短暫而強烈的光感記憶，使圖像如同在黑暗中短暫出現的亮度痕跡。藝術家選擇工業鋁板作為繪畫的基底，以源自西方古典油畫中「罩染法」技巧對於鋁板表面進行上百層的顏料疊加，卻最終與南宋古瓷釉面潤澤達成視覺上的統一。通過多層半透明顏料的反覆覆蓋與消解，圖像不斷偏離最初的形態，在生成與抹除之間保持微妙的平衡。光在此不再穩定存在，增添了一層不安或危險的隱喻，而更接近一種暫態出現又迅速消隱的事件。

王一於 1991 年生於上海，2016 年畢業於中國美術學院油畫系並取得碩士學位，是當前中國抽象藝術領域中頗受矚目的新生代代表人物。其藝術成就獲得多項國際獎項肯定，包括入圍「明日雕塑獎」、「約翰·莫爾繪畫獎（中國）」，更曾榮獲「2021 年保時捷中國青年藝術家雙年評選」，體現了他在二維繪畫與三維空間媒介探索上的成功轉型與全面才華。

王一的藝術實踐不僅涵蓋了繪畫，更延伸至雕塑、裝置及文本等多種媒介。他透過獨特的「大幾何（Grand Geometry）」理論，在理性的結構中深度探討感性的光影與社會議題。他認為幾何形狀是世界的底層邏輯，主張抽象藝術不應僅止於形式上的裝飾或風格研究，而應是承載觀念的容器。王一相信人類社會的過去、現在及未來，皆能透過基本的幾何形式進行顯現與重構，他將城市結構、社會秩序等複雜的現實脈絡簡化為精密的幾何語言，使其作品在理性的框架下展現出一種宏大且具辯證性的敘事感。

此次展覽是配合恒生大學發展「藝術商業文學碩士」（Master of Arts in Art Business）及相關課程實踐的重要一環。透過恒大與新藝潮的深度合作，展覽展示了當代藝術如何與學術環境及藝術市場產生有機連結。

展覽詳情：

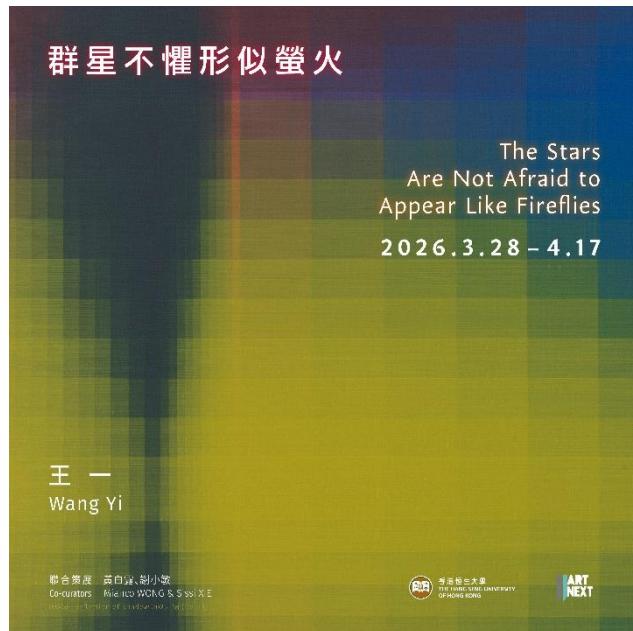
展覽名稱	《群星不懼形似螢火》 (The Stars Are Not Afraid to Appear Like Fireflies)
展覽日期	2026 年 3 月 28 日至 4 月 17 日
展覽地點	新界沙田小瀝源行善里香港恒生大學創意人文館 1 樓 香港恒生大學 - 基金展覽廊

—完—



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

圖片：



圖一：展覽《群星不懼形似螢火》的主視覺海報。本次展覽由恒生大學與新藝潮聯合主辦，將於 2026 年 3 月 28 日至 4 月 17 日在香港恒生大學 – 基金展覽廊舉行。



圖二：當代藝術家王一，1991 年生於上海，是中國抽象藝術領域中最受矚目的新生代代表人物之一。他擅長將城市結構與社會秩序簡化為精密的幾何語言。



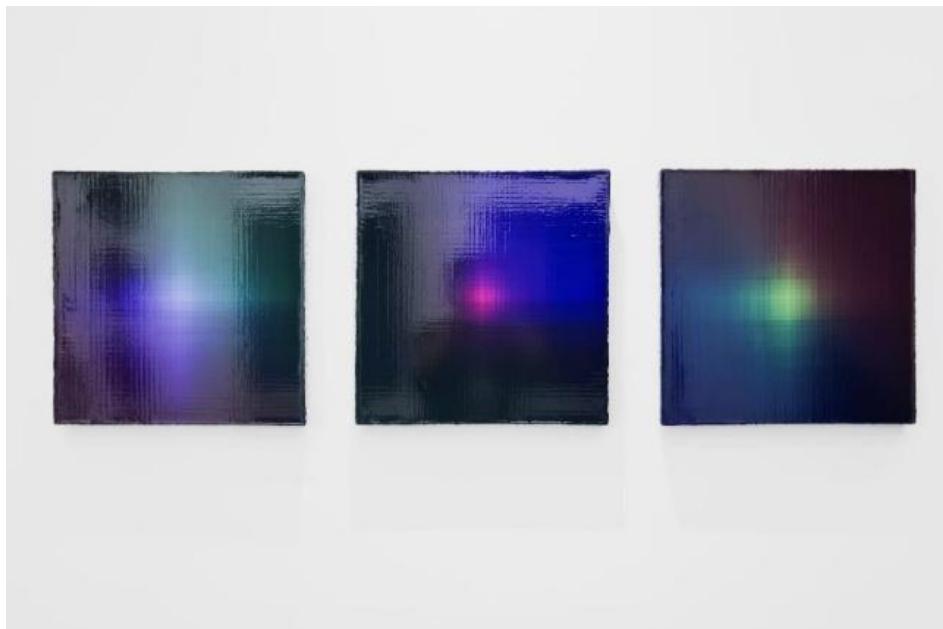
圖三至圖五：王一代表作《影子的影子》系列，運用亞克力布面或樹脂鋁板，透過不斷疊加半透明色塊創造視覺深度。



圖六：《一閃 (Ksana)》系列名稱取自佛教用語。藝術家挑戰硬質工業材料，營造出如同螢火般閃爍的溫潤視覺效果。



圖七：特寫鏡頭展示作品邊界的「視覺震顫」效果。透過精密的重疊工藝，將感性情緒隱藏在理性的幾何結構之下。



圖八：捕捉反光黑色玻璃與紅色燈泡構成的迷宮空間，以及觀者影像的折射效果。



圖九：展覽地點位於香港恒生大學 – 基金展覽廊。此次藝術走進校園，旨在讓當代抽象藝術與學術環境及藝術市場產生有機連結。

圖片下載：[連結](#)

香港恒生大學簡介

香港恒生大學是一所以博雅教育為主導的非牟利私立大學，設有六個學院，包括商學院、傳播學院、決策科學學院、人文社會科學學院、翻譯及外語學院和跨學科學院，全日制學生逾 7,000 人。恒生大學採用獨特的「博雅+專業」教育模式，致力培育青年成為具明辨思維、創新能力、人文關懷、道德價值和社會責任的人才。

恒生大學矢志成為區內具領導地位的私立大學，以本科教育為主，配合優秀的師資、獲獎的綠化校園與設施、創新的學位課程、結合生活與學習的住宿書院系統、互動小班教學、緊密師生關係、獲研究資助局資助的具影響的研究，以及優質的學生發展／支援服務。

恒生大學獲得多項國際認可。在 AppliedHE 公布的 2026 年「全亞洲私立大學排名」中，恒生大學位列大中華地區第七。此外，大學在國際學術平台 Research.com 的 2025 年頂尖大學和頂尖科學家排名中，社會科學與人文領域在中國頂尖大學中排名第 22 位、經濟與金融領域排名第 33。決策科學學院環球供應鏈管理理學碩士課程，於 QS 國際貿易碩士課程排名 2025 中位列世界第 84 位，而在香港及大中華區分別排名第四位及第七位。商學院於 2023 年獲國際商學院促進協會（AACSB）頒授國際專業認證，成為全球頂尖 6% 的商學院。恒生



大學亦在英國泰晤士高等教育「大學影響力排名 2021」位列「優質教育」及「良好工作和經濟增長」全球首 200 名。