



致：教育／港聞／副刊版 編輯／採訪主任

2025 年 6 月 2 日

圖片故事
恒生大學藝術設計系年度展
幽靈文字「弼」為主題 象徵創作始於偶然

香港恒生大學藝術設計系舉辦年度展，展出 30 多名應屆畢業生作品。展覽以因系統錯誤而誕生的「幽靈文字」「弼」為主題，象徵畢業生的創作歷程從靈感乃至作品成形，皆始於種種偶然。有別於「有邊讀邊」的常態，「弼」被注入「Gone」的全新詮釋——象徵畢業生快將畢業、各自啟程。展品主題各異，當所有作品匯聚展場時，即創造出嶄新的語言。參觀者可在靈感交織的展場中，欣賞這因偶然而成的奇蹟，細味僅屬畢業生的獨特故事。

「香港恒生大學藝術設計年度展 2025 — 『弼』」詳情：

展覽日期：即日起至 6 月 14 日（週一至週日，包括公眾假期）

開放時間：中午 12 時至晚上 7 時

地點：馬頭角牛棚藝術村 N12 展場

網頁：<https://aad.hsu.edu.hk/zh/香港恒生大學藝術設計系年度展 2025/>

費用：免費

—完—



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

圖片：



圖一：林靖彤同學的互動裝置作品《SyntaxError: Human》探討傳統思維與突破。林同學認為每個人都生活在一種模具中，欲打破固有思維則會被視為違反傳統思維，亦可能帶來孤立與懲罰，令人抗拒接受新事物，以及盲目遵循既有規則的麻木。



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG



圖二：尹希怡同學的錄像裝置作品《高清動物世界》。尹同學觀察到街上各種監控告示圖案風格迥異，認為許多告示其實並無必要，因為真正裝有監控的場所無需特意告知，這些標誌更多只是一種威懾。她收集各式各樣監控告示，並代入閉路電視的角度，在一些不會放置閉路電視的地方進行定點拍攝。



圖三：陳藝峰同學的混合媒介作品《蠟地頽垣系列》。作品帶出痛苦的本質，使人反思執著外物上的問題。陳同學認為由生至死最後都是徒勞的，人們往往不清楚為何喜愛事物，只跟隨自己的感覺而行，以及世俗所認為「對」與「喜愛」的事，而忽略了事物的本質，最終令自己對外物過度執著，帶來痛苦。

圖片下載：[連結](#)



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

香港恒生大學簡介

香港恒生大學是一所以博雅教育為主導的非牟利私立大學，設有六個學院，包括商學院、傳播學院、決策科學學院、人文社會科學學院、翻譯及外語學院和跨學科學院，全日制本科和研究生逾 6,700 人。恒生大學採用獨特的「博雅 + 專業」教育模式，致力培育青年成為具明辨思維、創新力量、人文關懷、道德價值和社會責任的人才。

恒生大學矢志成為區內具領導地位的私立大學，以本科教育為主，配合優秀的師資、獲獎的綠化校園與設施、創新的學位課程、結合生活與學習的住宿書院系統、互動小班教學、緊密師生關係、獲研究資助局資助的具影響力研究，以及優質的學生發展／支援服務。在新加坡 AppliedHE 公布的 2023 年「東盟地區+」私立大學評鑑中，恒生大學整體位列第七，並在大中華地區及「就業能力」層面居首。恒生大學亦在 2021 年英國泰晤士高等教育「大學影響力排名 2021」位列「優質教育」及「良好工作和經濟增長」全球首 200 名。