



致：教育／港聞／社區版 編輯／採訪主任

2022年7月6日

**三指鋼琴家黃愛恩籲擁抱缺陷 將熱誠化作使命**  
**評硬套世界主流音樂易「水土不服」 倡尊重及融合本地傳統音樂**

在追尋音樂夢想的路上，天生只有三指的鋼琴家黃愛恩衝破重重難關，成功克服身體缺陷。她在香港恒生大學傳播學院《恒傳感言》訪談節目中分享道，「上天賦予我對鋼琴的熱誠，不知不覺間更鍛鍊了我的堅持和決心。」不論身體完缺，她認為每個人均有與生俱來的熱誠，將熱誠變為夢想和人生目標，再轉化成使命。

手指缺陷令黃愛恩遇上奇異目光，曾讓她感到自卑。她在一次鋼琴考試中取得優異成績，考官在評語中表示，佩服她在雙手異常的情況下仍表現優越，令她覺得被人以「有色眼鏡」看待。她後來學懂將自卑化為鼓勵與祝福，「要求別人以平常眼光看待自己是不可能的，我們應由自身出發，學習如何克服自卑感。我發現最大的敵人、最介意自己的人，原來就是自己。」在成長階段中，她認為必會遇到身份認同危機，期望以「同行者」角色，透過自己的經歷，以生命影響生命，陪伴年輕人經歷自我懷疑階段，助他們尋找及建立自我形象。

近年香港樂壇重掀新巨浪，廣東流行曲當道，亦有本地音樂家嘗試將爵士樂、饒舌音樂等融入廣東流行音樂。黃愛恩坦言，部分音樂蘊含濃厚歷史及文化色彩，例如饒舌音樂源自西非說故事的人，以說唱形式去教導當地人本土歷史，其他地方難以複製，甚至會「水土不服」。她提倡社會應進一步推廣本地原創音樂，又鼓勵大眾應尊重及了解本地傳統音樂的歷史及背景，並融入現代流行音樂，長遠促進本地音樂的發展。

「與其討論融入其他音樂，我會反問『為何必須融入？』為何香港不能擁有、建立和尊重本地原創音樂？以粵曲為例，大多人認為老一輩才會聽，但我們可先從文化背景等不同角度，了解這種藝術的來源，而非一定要以西方音樂教育的標準，套用在各類音樂上。」黃愛恩強調並非刻意「不入流」，而是希望透過開放討論，鼓勵大眾認識、尊重及接納不同音樂種類。

作為兩子之母的黃愛恩，有感近年不少家長催逼子女學習音樂，「生活在香港這個以目標為先的社會，『以考試為本』的文化盛行，不少父母都要求子女在最短時間內，取得最多和最高級別的證書。為考試而考試，本末倒置。」她直



香港恒生大學  
THE HANG SENG UNIVERSITY  
OF HONG KONG

言問題的癥結不在於鋼琴考試本身，而是學習動機。學生在操練與玩樂之間，應盡力取得平衡。作為鋼琴導師，她希望學生享受彈琴的樂趣，而非過份集中於考試。

《恒傳感言》由香港恒生大學協理副校長（傳訊及公共事務）及傳播學院院長曹虹，與傳播學院副院長趙應春聯合主持，每集邀請一位來自不同界別的知名人士，透過分享他們成長經歷、學習心得、生活及工作點滴，希望為年輕人帶來思考和啟發，以正面思維面對未來的挑戰。

影片：三指鋼琴家 黃愛恩博士 (<https://bit.ly/3lfky2p>)

\*《恒傳感言》已播出的集數可[按此](#)重溫。媒體如欲轉載，請與傳訊及公共事務處聯絡。

圖片：



黃愛恩認為，每個人均有與生俱來的熱誠，鼓勵大眾努力追尋夢想，活出屬於自己的人生。

圖片下載：<https://bit.ly/3labBHC>



香港恒生大學  
THE HANG SENG UNIVERSITY  
OF HONG KONG

### 香港恒生大學簡介

香港恒生大學（恒大）是一所以博雅教育為主導的非牟利私立大學。恒大現有五個學院，包括商學院、傳播學院、決策科學學院、人文社會科學學院和翻譯及外語學院，共有約 6,000 名全日制學生。作為一所住宿型院校，恒大採用獨特的「博雅 + 專業」教育模式，以優質教學和學生的全方位發展為最優先目標。

矢志成為區內具領導地位的私立大學，恒大以本科教育為主，配合優質的師資、獲獎的綠化校園與設施、創新學位課程、結合生活與學習的住宿書院制度、互動小班教學、緊密師生關係、獲研究資助局資助具影響力的研究，以及優質的學生發展/支援服務。恒大在 2021 年英國《泰晤士高等教育》（THE）「大學影響力排名 2021」位列「優質教育」及「良好工作和經濟增長」全球首 200 名。大學致力培育年青人成為具明辨思維、創新力量、人文關懷、道德價值和社會責任的人才。

### 傳媒查詢

#### 香港恒生大學傳訊及公共事務處

陸靜怡女士

直線：3963 5413

電郵：[stellaluk@hsu.edu.hk](mailto:stellaluk@hsu.edu.hk)

陳黛琪女士

直線：3963 5695

電郵：[frankiechan@hsu.edu.hk](mailto:frankiechan@hsu.edu.hk)