

Sing Tao Daily

F02 | [星島教育](#) | [恒管語絲](#) | [By 郭偉廷](#) | 2016-05-16

《何氏至樂樓叢書》與廣東明遺民文獻

明遺民文獻在清代遭嚴令禁燬，賴民間私藏，部分得以幸存；辛亥鼎革後，復經兵燹、政治運動等，歷盡陳登原《古今典籍聚散考》所謂「藝林四劫」，傳世更稀。香港在上世紀特殊歷史政治環境中，賴有心人的努力，不少有關文獻得以保存和傳播，其中相當值得紀念的是儒商何耀光先生（1907-2006）。

先生自一九六二年起刊行《何氏至樂樓叢書》，數十年間所刊四十種書，有關廣東明季忠義詩文集、年譜者近半，乃研究南明文學、歷史重要文獻。明末「嶺南三忠」陳子壯、陳邦彥、張家玉抗清事迹，悲壯感人，而先生刊行叢書之用意及抱負，可從有關書序探知，如叢書第十四種重印陳子壯遺集序云：「竊以為吾國之大，雖有山川之固，土物之豐與人民之眾，然其所以立國數千年，屢經外患而不亡者，豈非文化之盛與民氣之浩大也哉！」欲將明季忠烈文采及風節播之於世，意已甚明。

助讀者「正人心」

觀叢書第一種《明遺民書畫錄》，乃著錄先生至樂樓所藏明遺民書畫，序云：「耀光平生無所嗜，唯嗜古人法書寶繪；尤崇慕忠臣孝子、節烈遺民之墨迹。」書畫每附小傳、說明，後更繫以〈至樂樓跋語〉，抒發感慨，如「（陳子壯）秋濤學士之不屈於清，從容就義，凜然大節，直與宋之文天祥相匹，此所謂衰國之忠臣也。」第二十七種《至樂樓書畫錄·宋元明之部》序又說到欲使覽書者潛移默化，收「正人心、厚風俗」之效，觀此，則知先生之梓行書畫錄，不但以廣傳為善守，還有更深的情志與用心。

先生尊崇廣東明季節義，如叢書第卅五種鄭露年譜序提到吾粵「民風尤尚氣節，蘊忠貞，百折而不回，矢志而不貳。」第四十種《嶺南詩存》序又說到：「斯文貴重，甚於金玉，坐視金玉棄擲埋沒而不顧焉，豈人之情也哉！又況生同鄉國，景仰前賢，不能自已如余者乎？」申明叢書有意推重氣節，護持鄉邦文獻的宗旨。

先生在港白手興家，富而好禮，仗義疏財，熱心慈善，長袖善舞之餘，致力保存文化遺產，嘉惠後學，令人深感。當時協理編纂、出版叢書者有勞天庇、余少飄、何叔惠、何乃文等名宿。

註：小題為本報所加

恒生管理學院中文系助理教授 郭偉廷博士