



致：教育版/港聞/副刊 編輯/採訪主任

2018年9月13日

工筆界畫第一人 百年繁華付丹青
記清華大學美術學院繪畫系中國畫教授張孝友訪問恒管

我們從資料上認識的張孝友教授，只知道他有一幅現代版的《清明上河圖》---《南鄉舊夢》，今天，他來到恒生管理學院(恒管)接受媒體專訪，我們得以深入了解銀行家之子成為藝術大師的成長之路。

張孝友教授此行專程由北京南下，為10月12日於恒管舉辦的畫展暖身。屆時，張教授將現場作畫，展示其中西結合的細膩畫風。同時也表達其關心、支持恒管發展藝術設計教育，為恒管營造人文氛圍的美意。

張教授的父親是中國銀行界的前輩之一，但其並未承繼衣鉢，而是從小醉心於自己的繪畫藝術世界，一本畫簿、一支畫筆，坐在家鄉的水鄉河岸畫畫，已經可以樂上半天。加上張孝友出生於上海書香世家，深受詩書、文史、金石、繪畫的影響。其1954年考入北京中央美術學院，專攻油畫兼習中國畫。師從吳作人、李可染、蔣兆和、董希文、王式廓、馬克西莫夫(前蘇聯)、李斛等名師。其1959年在中央工藝美術學院任繪畫教師至今，現為清華大學美術學院繪畫系中國畫教授。

10歲由南方水鄉合家搬到北京，生活經驗、博覽群書、人文素養令張孝友學貫中西，既善於從古人傳統中學習，又能把過去學到的西畫技法融會貫通。他認為，中國傳統的寫意，和西洋重素描細膩寫實的畫風各有長短，將兩者長處結合，便成為他獨樹一幟的畫風。

張教授的工筆人物、山水畫，特別是樓閣界畫，十分精到；構圖、技巧創新，有很強的感染力，把一個失傳300年的畫種重新開拓出來，走著別人沒走過的路，創自己的風格。古代的風景畫或人物畫中常有建築物的構圖，如果依賴界尺將建築物的飛簷、樓閣、楹椽等畫得唯肖唯妙，這種有直線構圖的畫，稱為「界畫」。不同於以往界畫對「軸側透視」的運用，張孝友運用西方的焦點透視，光影等手法，描繪中國傳統的山水樓閣，被人稱之為「新界畫」。在他大膽地創新下，原本平面的工筆界畫大放異彩，為界畫注入了新的活力。

80年代後，張教授專攻中國工筆畫，其白描《敦煌禮佛圖卷》等多種為國內



外廣為流傳，畫作獲得國外美術館專藏。其工筆山水、樓閣界畫、人物畫，結構宏大，有氣勢魄力，又精細入微，傳統功力深厚，結合西畫明暗色彩及透視學，融貫中西。其主要作品有《吳苑宮觀圖》、《閔苑避暑圖》，山水畫《李白秋浦高會》、《洞仙歌》，人物畫《清平樂》、《八仙過海》及長卷壁畫《春江花月夜》、《成吉思汗征戰圖卷》、《南鄉舊夢》等。

張教授代表作之一的《饜樓夜市》積蘊多年，以兩年之功完成，是工筆界畫代表作之一。內容表現了與《清明上河圖》同時期的北宋東京開封城內，皇宮附近，古代最宏大巍麗、著名的酒樓——饜樓的夜市情景。畫中亭台樓閣，人物表情清晰可辨，就如千家詩中的名詩所形容的「梁園歌舞足風流，美酒似刀解離愁。憶得少年多樂事，夜深燈火上饜樓」。

張教授另一力作、長卷工筆畫《南鄉舊夢》，是一幅以傳統工筆人物風俗畫、界畫結合，融入西畫技巧的寫實長卷作品。它將一百年前清朝末期江南水鄉城市的社會作全景式的展現，以最大限度的真實感來進行描繪。

張教授表示，其作畫的特點是將生活經歷，所見所聞記在腦海裡，加上平常寫生的功底，一打開畫紙就可以歷歷在目地，將畫作想表達的精髓，透過畫筆表現出來。雖然在北方工作、生活幾十年，始終難以忘卻對江南故鄉早已變遷、不再存在的故里生活的神遊和眷戀。故鄉百年風物，他完全不靠寫生和資料，一切全憑記憶創作。他以嚴格的透視結構，使作品如臨實景般的真實。

該畫作浸透了張教授的生活經歷和情感，祖屋、臨街枕河、院子三進，有好多高樹，枇杷、楊梅和桂花樹，屋後讀書小軒窗下便是河，讀書之暇還可垂釣；繁華古城的河埠、酒館、茶樓，演員演唱著評彈；攤販挑著擔沿街叫賣種種物廉價美的美食。而河浜、幽港、畫舫悠遊，奏著絲竹吳歌，燈籠晶瑩，漁船、客舟、帆船和有側輪的洋人「火輪船」穿梭其間；街頭的繁華、舊書店、點心舖……中秋之夜家家戶戶擺上香案，陳列果品和香斗，婦孺對月拜揖。這些今已不復見的鄉風民俗在《南鄉舊夢》畫中有清楚的特寫體現。

圖片：



中國著名的工筆界畫大師張孝友教授在恒生管理學院接受媒體專訪



張孝友教授展示其著名畫作《南鄉舊夢》



(右起)恒管協理副校長(傳訊及公共事務)及傳播學院院長曹虹教授、恒管常務副校長方梓勳、張孝友教授、張孝友夫人、張江亭校董

南鄉舊夢 張孝友書畫展

South Country in Days of Yore — Paintings and Calligraphy by Zhang Xiaoyou



地點
Venue

恒生管理學院

利國偉教學大樓(D座)
二樓 演藝廳
Auditorium, 2/F,
Lee Quo Wei
Academic Building (Block D),
Hang Seng Management College

展覽日期

Exhibition Dates

12 - 23.10.2018

星期六、日照常開放；
重陽節17.10.2018休息。
Open daily from Monday to Sunday,
except 17.10.2018
Chung Yeung Festival.

開放時間

Opening Hours

10:30 - 18:00

19.10.2018 延長開放時間至20:00；
最後入場時間為關門前30分鐘。
Extended opening hours are
10:30-20:00 on 19.10.2018.
Last entry is 30 mins before closing.

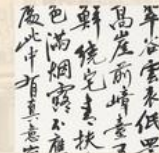
虛擬實境活動時間

VR Hours

星期一至五 Mon-Fri

12:00 - 15:00

重陽節 17.10.2018 除外；
19.10.2018 加開 18:00-20:00。
Except Chung Yeung Festival;
an additional session for 18:00-20:00
is available on 19.10.2018.



主辦
Organized by:



恒生管理學院
HANG SENG
MANAGEMENT COLLEGE



文藝在恒管

贊助

Sponsored by: 洗為藍中華文化拓展計劃

Sin Wai Kin Chinese Culture Promotion Scheme

策劃及協辦
In association with:



《南鄉舊夢》張孝友書畫展詳情



圖片下載：<https://goo.gl/6Ntc89>

恒管簡介：

恒生管理學院（恒管，前身為恒生商學書院）於 2010 年改組成立，乃一所非牟利私立具大學水平的高等學府。恒管現有五個學院，包括商學院、傳播學院、決策科學學院、人文社會科學學院、和翻譯學院，共有約 5,000 名全日制學生。作為一所住宿型院校，恒管採用「博雅 + 專業」教育模式，並配合 iGPS「期望畢業生特質」框架，著重優質教學及學生的全人發展。矢志成為一所區內具領導地位的博雅型私立大學，恒管配合優質的師資、獲獎的綠化校園與設施、創新學位課程、具影響力的企業可持續發展研究、與優質的學生支援服務，致力培育年青人成為具明辨思維、創新、人文關懷、道德價值觀和社會責任的人才。

傳媒查詢：

恒生管理學院 傳訊及公共事務處

朱曉君女士

直線：3963 5413

電郵：juliechu@hsmc.edu.hk