

Total number of document(s): 1

文江學海

A26

恒管清思

Wen Wei Po

郭偉廷

2017-04-28

盧前王後話詩姑詞姑

初唐王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王文學才華齊名，「王楊盧駱」合稱「四傑」享譽海內，文風影響甚廣。楊炯不以排名為然，說：「吾愧在盧前，恥居王後。」以在盧照鄰之前而慚愧，卻不恥在王勃之後，其反應已非曹丕所云「文人相輕」能解釋。「盧前王後」就此成為了成語。

相識有年 未盡諧協

香港文學史上也有這樣一段故事：上世紀五六十年代，香港文壇有不少能文閨秀，當中有兩位女名家，張紉詩（1912-1972）與陳璇珍（1910-1967），雖相識有年，但相處未盡諧協。張紉詩，南海人，工詩詞、精書畫，擅寫牡丹，傳世近三千首詩，論者讚譽其中佳作「譬如麗水，采之不盡」，如《秋興》詩「萬姓漸虛歸漢夢，千金爭買避秦船」等作，就為人愛誦；曾任陳融記室，戰後居港，活躍文壇，與諸文士周旋，人戲稱「詩姑」。張氏詠絮才高，文思敏捷，常與人即席唱和，詩篇如早已構思般穩雅；嘗攜牡丹詩畫赴海外展覽，會晤當地詩友，文酒會上即席遍和諸文士，詩均有勒成專集。傳世有詩文集六種。

陳璇珍，大埔人，少承家學，中山大學習法律，課餘師從名儒黃祝蕓，工詩畫，尤善填詞。抗戰時隨夫婿馬維岳將軍遍歷大江南北，山川勝概與相感而為詞，具辛棄疾氣骨；曾任抗日將領秘書，編《抗戰導報》。後避居香港，亦活躍文壇，組織詩詞社，有「詞姑」戲稱。其作在女詞人中風格獨標一幟，慷慨激昂，如泛舟句云：「不管蛟螭風雨惡，更擊楫，向中流！」論者謂疑非閨秀手筆。有兩種詩詞集傳世。

張、陳年紀相若，早在廣州已相識，同加入詩社縣社、越社，同樣工詩詞畫事，避地香江時活躍於相同藝文圈子，張以詩著稱，陳以詞名，藝事也各有千秋，堪稱雙璧。二人齟齬，沒有什麼具體記載，前輩提起僅片言隻語。陳璇珍離世時，張紉詩輓聯云：「萬億里天上人間，倘得重逢，分我騷壇一席；多少輩盧前王後，都成長往，羨君詞筆千秋。」辭情委婉貼切，考聯意，知二人之鑿柄不合屬實。然而，此等軼事，今只付趣談而已，重要者，對昔日在港馳騁文壇兩位女名家，吾人應紀念並致意。■郭偉廷博士 [恒生管理學院](#)中文系助理教授

隔星期五見報

DOCUMENT ID: 201704283118040