



Total number of document(s): 1

文江學海  
A26  
恒管清思

Wen Wei Po

郭偉廷  
2016-02-26

## 文人訪寺詠詩詞 寶蓮亦曾承傳統

中國文學史上，有不少詩人旅訪、題詠寺院詩篇傳世，以詩記寫旅途所歷清曠山川，莊嚴蘭若；也許是在宗教氛圍下，詩人開拓了廣袤的心靈視野所致，筆下淨土的超塵神麗，尤令人神往。文人之尋寺題詠，與寺僧談禪說法，以詩往還唱酬，亦中國文化傳統中絕佳人文風景。此傳統在香港大嶼山寶蓮寺（見圖）曾得以繼承延續。

### 未建大佛已成名

寶蓮寺前身草創於十九世紀末，定名後香火日盛，規模漸宏大；成著名佛教聖地，並非始自天壇大佛落成後；誠如當年寺院筏可法師所說：「名山之內，莫不有寺觀以輝映其間。由是名流題詠，名山因而生色；而名勝古蹟，於焉相得益彰。」名山、寺觀與題詠關係，互兼而益彰，自古皆如此，觀歷代詩作可知。

昔日文士登山之途不外自東涌，或大澳，途上雖不乏勝景，然均須歷崎嶇苦艱；登高後忽至平坦地，昂平美景終漸次呈現，豁人心目，氣象萬千，到寶蓮寺莊嚴清淨地，仿至天外聖境。此歷程猶朝聖之旅，故詩心禪趣，每交并於詩作。寶蓮寺釋明慧編有《大嶼山志》，當中藝文門收錄了不少詩僧及訪寺詩人的作品。

自東晉至清末民初，僧而能詩，記載不絕；而山志藝文門中有多首寶蓮寺釋智照與梁隱龕、李啟的唱和詩，如以昂平八景同題唱和，釋智照《鐘樓夕照》「餘霞燒得半天紅」一句，不刻意說理而脫俗；梁隱龕《僧歸攝度》「荷擔如來歸去也」一句，則見寺僧早年農禪刻苦生活；等等詩作，皆足以令人賞悅。

### 多有名宿訪山門

此外，有關詩篇亦載於不少香港詩人別集、報章雜誌，如梁簡能《重遊寶蓮寺》詩結句「且待明朝觀日出，鳳凰絕頂散秋襟」，顯示訪寶蓮寺、夜宿、鳳凰頂觀日出、登臨賦詩，頗成文人訪客舒散襟懷之一道。他如吳天任、許菊初、陳荊鴻等名宿皆有遊寶蓮寺詩傳世。

寶蓮寺地處幽勝，宗風丕振，加上當年南來文化人訪寺風習，造就了文士訪寺吟遊文學傳統在港的延續；寺院早期農禪法門，與文士當年之身世飄零，社會上清苦自制，情調湊合，緣生了此一頁香港文學。寒灰一撥，焰火重生，未知此脈風雅可有重續之日？

隔星期五見報

郭偉廷博士 恒生管理學院中文系助理教授

DOCUMENT ID: 201602263102723

---

Source: Wisers electronic service. This content, the trademarks and logos belong to Wisers, the relevant organizations or copyright owners. All rights reserved. Any content provided by user is the responsibility of the user and Wisers is not responsible for such content, copyright clearance or any damage/loss suffered as a result.

---

----- 1 -----

---

WiseNews Wisers Information Limited Enquiry: (852) 2948 3888 Email: sales@wisers.com Web site: http://www.wisers.com  
Copyright (c)2016Wisers Information Limited. All Rights Reserved.