

恒生管理學院
HANG SENG
MANAGEMENT COLLEGE



傳播學院
SCHOOL OF COMMUNICATION

特刊 恒管新傳 2014 台北 交流

恒生管理學院新聞及傳播學系於2014年5月27至30日舉辦台北學術交流團。是次交流團由曹虹院長帶領，張志宇教授、吳靜教授及鄭雪愛高級講師陪同。師生一行廿五人在四日三夜的行程中，不但參觀了台灣著名學府——世新大學新聞傳播學院和輔仁大學傳播學院，還拜訪了當地的官方單位和新聞媒體，包括行政院大陸委員會、東森電視台及聯合報。在行程最後一天，同學們更有幸參與世新大學新聞傳播學院第一屆畢業聯展「媒語祭」。



■恒生管理學院師生一行廿五人前往台北交流

認識台灣的「美」

台灣的天氣雖時晴時雨，但這毫不影響師生們參訪的心情，因為——「台灣最美的不是風景，而是人」。在台灣，新傳系的師生受到各機構及院校的熱情款待，大家在溫暖和輕鬆的氛圍中認識台灣的傳媒文化，與當地大學進行學術交流，分享彼此對兩地新聞教育和社會議題的看法。

高銘村：台灣樂迎各地客

交流團到達台北，首先拜訪行政院大陸委員會。在會面的一小時中，同學和教授們都把握機會向官員發問。行政院大陸委員會港澳處處長高銘村就台灣太陽花學運、對大陸客態度等問題一一作答，並表示台灣歡迎大陸客到台灣觀光消費。

高銘村處長不僅向師生們介紹了台灣對香港政策，還認真回答同學提出的尖銳問題。當他被問及台灣人對內地旅客的態度時，高銘村說：「台灣人向來熱情，相信他們仍然會歡迎內地旅客到訪。」

在交流行程中，同學亦到訪台北的旅遊區。西門町一著名化妝品店店員表示：「不論是香港旅客或內地旅客，我們都歡迎他們來購買護膚品和化妝品。」但該店員亦指出部份內地旅客購物時欠缺禮貌，「他們總會十分大聲

說話，有些更會亂丟垃圾。」

就讀世新大學四年級的陳同學表示，不介意內地旅客來台消費。但當被問到假若市場因內地旅客而改變、店鋪變得單一化時，陳同學回應：「市場一定會因時代變遷而改變，只要他們來台消費時不破壞環境，我認為可以接受。」

從2011年開始，台灣向大陸開放自由行，不少內地人開始到台灣消費，以致內地旅客訪台數字持續上升。

在香港，大陸旅客來港數字節節攀升，去年在訪港遊客中有八成來自內地。由於香港自由行旅客甚多，有人指本地居民生活因此受到影響，而店鋪經營也變得單一化，引起部份本地居民不滿。

記者：劉沅欣



□老師、同學與陸委會官員合照

世新新傳

多元發展 培養傳媒專才

5月28日，師生一行參訪了有近60年辦學歷史的世新大學新聞傳播學院。學校的硬件、軟件及教學方式，都讓同學們大開眼界。

世新大學新聞傳播學院著重學生的專業培訓，開設了8個不同學系，學生從低年級起便有實踐機會。世新傳播學院的硬件配套十分齊全，因應不同科系的需求，配備有專作排版設計使用的電腦、海報印刷機、書本釘裝機等設備。而且，一些學系課程更要求學生不但懂得以電腦軟件設計繪畫海報，更需對印刷海報的顏色、編

號和印刷工序技巧有深入認識。

參訪期間的廣播錄音室或電視錄影廠，總有學生在錄音、拍攝，或錄製節目。帶領參觀的溫偉群教授說：「我們的孩子（學生）製作的節目，無論是構思、佈景、拍攝等，都是他們一手包辦。」

有參與交流團的同學表示，恒管已有不少專業設備，如廣播錄音室和電視錄影廠，希望會繼續開設更多樣性的實踐專門課程供學生選修，培訓更多專業新聞傳播人。

記者：潘耀昇 鍾宛婷



■ 師生一行在世新大學電視錄影廠觀看學生錄製節目

畢業聯展 獻上青春之作

畢業作品，是大學生涯的終點，亦是踏進社會大學的起點。世新大學新聞傳播學院應屆畢業生，於5月30至6月2日在華山藝文特區聯手舉辦第一屆聯合畢業展——「媒語祭」。「媒語祭」取自梅雨季的諧音——寓意由世新大學傳播學院九個系凝結合作；一點一滴成就夢想。聯展集數百件作品，包括電視電影、攝影系列、行銷活動、動漫遊戲等不同展品，濃縮學生四年來所學成果。



■ 世新傳播管理學系學生熱情地推銷品牌

雋永文字「我手寫我心」

口語傳播系以文字展板為主，同學分享了他們對人際溝通、傳播媒體等社會現況的看法。其中，有畢業生以短文「低頭」反思低頭族的現象及對人際溝通的影響。

交流團團長許振邦表示，他們的文字、現場分享，正正體現了四年來在口語傳播上的學習——探討人類社會各種資訊交流與意義。

『廿！青春』綻放光彩

廣播電視電影學系畢業展亦見證著每一位畢業生的青春回憶。從劇情片、紀錄片至廣播劇，廣電系同學於四年的大學生涯結束之際，以影音作



■ 傳管系學生以互動遊戲宣傳品牌

品表達他們對青春的理解。正如畢業展主題曲「敬！純粹的自己」的歌詞：「每當拿起麥克風，心情點播，感動就湧上心頭。因為我知道，當初的夢，再努力就能觸碰。」

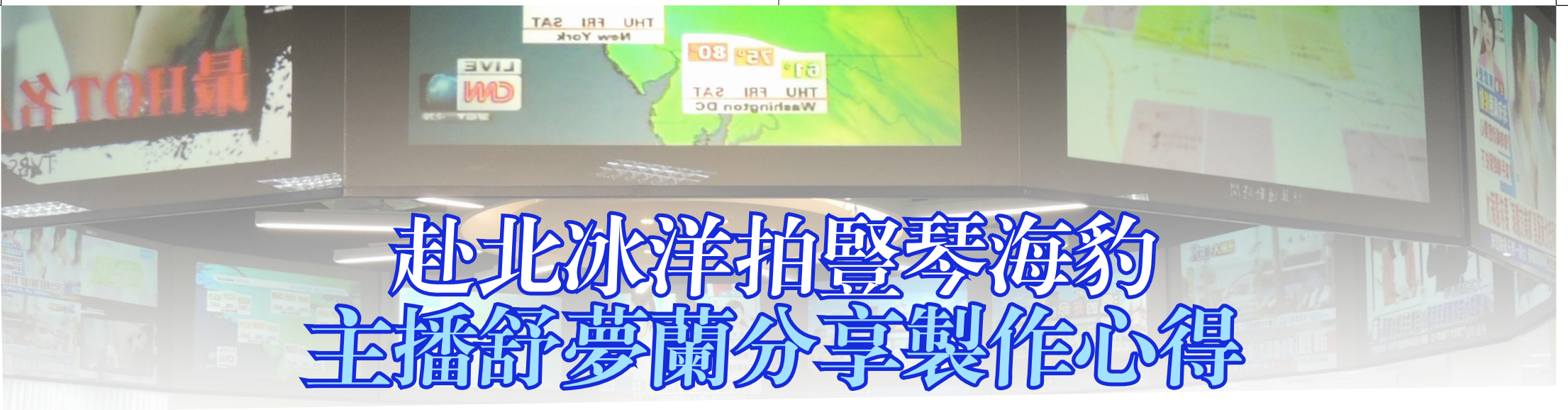
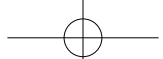
踏出社會第一步

傳播管理學系的學生則表示，畢業展是宣傳自己的舞台，並讓

外界企業認識及關注他們。展覽以遊樂場做主題，用活潑的互動遊戲及表演為品牌推銷，成為全場焦點。

對於九個學系首次聯手合作，「媒語祭」籌辦人員稱，聯展除了展示個人創作外，策劃展出過程亦能累積實踐經驗。

記者：江秀慧 吳曉彤



七天時間、三次出海機會、二人拍攝團隊，在加拿大聖勞倫斯海灣嚴寒的環境下，造就了一小時的《聚焦北冰洋——拯救北極小白仔》新聞紀實節目。恒生管理學院交流團參訪東森電視台時，節目製作人及主持舒夢蘭與攝影師陳一松分享節目製作的過程與心得。該專輯所在的《聚焦全世界》系列在2014年獲得電視金鐘獎的教育文化獎。

拍攝過程困難重重

舒夢蘭說，《聚焦北冰洋——拯救北極小白仔》以豎琴海豹母子之情包裝整個故事，目的是將豎琴海豹所面臨的絕種危機呈現於觀眾眼前。

整個拍攝團隊就只有舒夢蘭及陳一松兩個人，拍攝過程非常艱辛。舒夢蘭介紹，他們需在冰天雪地中拍攝，且不能在冰面上停留太久，所以每次拍攝機會都非常珍貴，不容有失。這對於她與攝影師來說，都造成巨大的壓力，但他們仍咬緊牙關撐下去，她說：「為觀眾帶來最真實、豐富的鏡頭，是我們繼續堅持的原動力。」



■主持舒夢蘭與攝影師陳一松分享在嚴寒天氣下拍攝的艱辛

時刻保持專業精神

談及錄製節目過程中最深刻的畫面，舒夢蘭稱，親眼看見豎琴海豹寶寶被獵殺的場面最令她難過。她指，那一刻雖然心痛不已，但基於新聞從業員的專業，加上捕殺海豹是當地的合法行為，她不能上前阻止，還須以持平中立的態度訪問當地的海豹獵人。

豎琴海豹脂肪的經濟價值相當高，故每年約有三十萬豎琴海豹被當地獵人捕殺。獵殺豎琴海豹寶寶的場面血腥殘忍，但為了讓觀眾了解豎琴海豹所面臨的危機，新聞記者不得不面對這鮮血染紅冰原的情況。

記者：江秀慧



■圖為剛出生的小海豹 Balnchon（網絡圖片）

豎琴海豹每年從北極遷徙到聖勞倫斯灣生育小海豹。臨近海灣的島嶼居民50年來在政府的許可之下大規模獵殺海豹，而一年獵殺的配額高達40萬，被獵殺的幾乎都是出生不到一個月的小海豹。

習賢德：記者需具使命感 讓人敬畏非懼怕



■習賢德副院長向同學介紹其恩師于衡教授的紀念物

交流團第三天，師生一行廿五人在細雨濛濛下到達天主教輔仁大學。輔仁大學傳播學院副院長習賢德教授向同學分享新聞行業的經驗，更帶領同學參觀校舍。

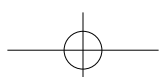
道出事實真理是首要責任

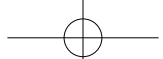
習賢德從事新聞業多年，在分享中提及當記者的首要條件——使命感。他認為：「當記者不是要讓人懼怕，而是要讓人敬畏。大聲不等於有道理，道出事實與真理才是記者的首要責任。」他坦言，新聞行業很現實，除文章內容以外，讀者對新聞從業員的文筆亦有較高要求。社會汰弱留強，行業中能留下來的皆是人才。

堅守信念 始終如一

習賢德強調若要寫得一手好文筆，必須多閱讀，並無捷徑。他說：「每人初入職時均不希望稿子被大幅改動，但年輕人被改稿是難以避免的。然而，當你遞交的稿子已達到一字不改的階段時，你的責任反而變得更加重大。」他指，這顯示了人們對於一名記者的高度信任，並代表其在新聞行業的地位和成功。恒生管理學院傳播學院張志宇教授盛讚習副院長是一位優秀的新聞教育工作者。他指出，習副院長多年來始終如一，堅持自己的信念和原則，對理想從沒變改。

記者：陳嘉敏 王誦賢 廖鈞樂





聯合報系穩中求變 專業不變

典雅的大堂，莊嚴的會議廳，交流團在旅程第三天踏進了發行《聯合報》和《經濟日報》等多份報章的聯合報系總部。參訪中除可了解各部門的運作，師生更有機會參觀網上新聞直播室，親身試嘗坐上主播台的滋味。聯合報社長項國寧更特別安排座談和交流時間，與師生一同討論報業的發展和熱門議題。

討論話題主要圍繞傳媒界的新挑戰——新媒體展開。聯合報為配合新時代的轉變，邁向數位匯流發展，成立線上電子媒體，包括聯合新聞網和UDNTV等，希望能為



■ 參訪同學踴躍與項國寧社長討論台灣報業操守



■ 項國寧社長指報業需堅守新聞專業操守

大眾提供最快最新的新聞資訊。項社長向學生強調：「雖然新媒體改變了新聞傳播的運作模式，社會對傳媒的專業仍然很有要求。」他勉勵各位同學說：「新聞報導要夠專業！（你們）要把專業做好！」

記者：鍾宛婷

在台港生看太陽花學運

台灣太陽花學運備受關注，作為世新大學新聞及傳播學系的學生，部份畢業生表示有參與學運，認為政府黑箱作業的做法並不妥當。

在台港生：到場聲援但未留守

一位世新大學新聞及傳播學系的在台香港留學生表示，由於被捕的留學生均會被當局遣返回國，故未敢繼續留守，只能短暫到場聲援，默默支持。

他憶述衝擊行政院當晚：「那時我和幾位同樣來自香港的留學生整晚在房間中開著電視，關注事件情況。」他指出，身邊大部份留學生均支持太陽花學運，反對台灣政府黑箱作業。

台社運召集力強、節奏快

他認為台灣社運相對香港社運有一定的優勢。他表示，台灣社運的召集力較強，能在短時間內召集大量學生、市民，這可能歸因於台灣人關心政治的濃厚氛圍，市民非常關注社會議題。

這位留學生還提出，台灣與香港的社運均有組織，但太陽花學運之所以能成功則取決於其明快的節奏，而香港往往花過多時間在商討之上，遲遲未有實行之日。

太陽花學運由台灣學生及公民發起，藉佔領立法院表達反對《兩岸服務貿易協議》的訴求。

記者：江秀慧

參訪同學感言

陳潤新

這次交流團的行程安排十分豐富，涵蓋當地不同領域的專業機構，包括陸委會、東森電視台、聯合報業集團、世新大學、輔仁大學等。在不同機構的每一場拜訪，都為我們提供了認識業界最新資訊的機會，更讓我們關注到台灣乃至全球新聞業所面對的問題與抉擇，例如台灣傳統媒體在回應新媒體挑戰時的轉型和突破。

譚芷澄

台灣人的真誠友善，熱情好客，談吐溫文儒雅，讓人舒暢、坦然。這四天三夜擔當攝影師，所到之處，鏡頭所見，也盡顯台灣人的特質。



■ 譚芷澄同學和周凱琳同學全程投入拍攝工作



■ 李欣宜同學在世新大學的講座中積極發問

廖鈞樂

旅程中，台灣人為做好每件事的執著態度給我留下最深印象：參觀世新大學時，我看到新聞系同學對待電台、電視台節目製作及報章出版的認真和執著；與輔仁大學習賢德副主任的短聚中，他分享了自己對社會事件的獨特看法，我被他對新聞事業「一路走來，始終如一」的堅持深深打動。

陳嘉敏

行程最後一天，我們參觀了世新大學傳播學院的畢業展覽，台灣學生會主動向參觀者講解他們的作品，他們比香港學生更主動，更願意接觸陌生人，這一點值得我們向他們好好學習。

王君彥

身為交流團的攝影師，我們站著、走著，尋找不同的攝影角度。我認為這是讓我提升攝影技巧的好機會，藉此增加經驗，裝備自己，讓我在拍攝中捕捉每個「決定性的瞬間」。

余可晴

走進東森新聞的直播室，主播為我們現身說法，講解日常新聞報導的運作流程，同學們也有機會坐上主播台讀稿，一嘗當主播的滋味，機會難得。



■ 潘耀昇同學在東森電視台直播室一嘗主播滋味

黃樂怡

這次的行程雖然緊迫，但收獲卻很豐富，同時亦給予我反思的機會。旅程中我瞭解到傳播工作者的工作情況，感受到傳播工作甚具挑戰性及有意義，這使我更加嚮往從事相關工作。

王誦賢

舒夢蘭的分享令我印象最為深刻。由兩個人組成的團隊，遠赴北冰洋，不斷拍攝不同的紀錄片，動力就是對新聞行業的一種熱誠。她的分享，令我意識到未來的工作雖然艱辛，但只要保持心中的一團火，就能夠衝破所有困難。

陳思欣

習賢德副院長是一位十分出色的新聞人，他在交流中與我們分享作為記者應有的態度，讓我們獲益良多，有謂「聽君一席話勝讀十年書」。