



何順文：恒管可影響 香港高等教育生態

恒生管理學院第二任校長何順文 3 月履新。過去曾於港、澳幾間公立大學服務的他首次投身私立高等教育，對恒管的未來發展滿懷願景，希望透過其一系列的管治理念，包括推行博雅教育、小班教學、本科實習和研究計劃等，打造「恒管成為一間優越的私立大學。」

記者：黃蘊華、岳崢滙、彭毅詩 攝影：李謙嘉 編輯：岳崢滙

擁有多年港澳大學教研和管理經驗的何順文，對香港高等教育頗有微言：「現在香港還是嚴重缺乏認可的學士學位課程。很多適齡又合資格的學生未能升讀大學，這是香港的遺憾。」

何順文解釋，現時香港每年有一萬多名學生考獲大學最低入學資格，卻因為學位不足而無法入讀大學，引致社會不公。而自資高等教育課程也只提供五、六千個學位，難以滿足社會需求，以致入讀四年制學士學位課程的競爭非常激烈。

大學學額不足是港遺憾

雖然特區政府在最新的《施政報告》中提出增加副學士銜接大學的學額，及資助本港學生到外地大學讀書，但何順文直言，本地認可的學士學位課程仍嚴重缺乏，主要是受到政府政策的影響，因而造成社會不公和低流動性。

何順文說，「政府目前的政策是提供土地及一筆過建設金貸款，吸引辦學團體辦私立大學，通過私立大學增加學額，利用自資院校提高本地學生的大學入學比

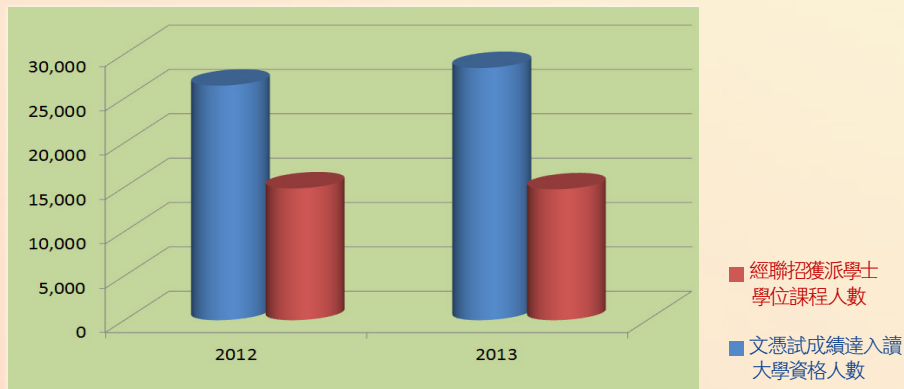
例。」他認為，由於整體學位數量不足，未來幾年本地大學學位依然緊張。

平衡制度與自由建優質私校

何順文過去一直服務於公立大學，他認為辦好私立大學取決於資金、制度和質素三者的平衡和保證。何順文解釋，私校營運資金主要來自學費和籌募善款，政府補助只佔很小部份，財政相對獨立。而私立大學制度靈活，相比公立大學較自由，受政府規限較少，有機會作更多創新。另外，公立和私立大學均追求卓越質素，但質素高低則受影響於前兩個因素。何順文說，「如果資源和制度有良好管理，且小心平衡制度與自由的關係，強調辦學社會責任，確保為學生提供優良質素的高等教育，應是私立大學營運的關鍵。」

何順文對私校的前景很樂觀，還以美國為例，介紹當地資源充沛、制度自由的私校都是全美最好的大學，「只要辦學理念清晰、有充足資源，加上自由靈活創新的制度，就能辦好私立大學，某方面來說甚至可以辦得比公校好。」

2012-2013 年本地學士學額不足



(資料來源：報章及聯招網)



■何順文認為辦好私立大學取決於資金、制度和質素三者的平衡和保證。



接 P.1

對於恒管的發展情況，何順文承認學校創立時間短，資源和制度仍受限制，例如課程需通過香港學術評審局的繁複和漫長審批，學校還要經歷從預科轉變為大專院校的調整過渡期。但他相信，只要恒管嚴格把關收生資格、課程教學水平和師資，追求高質素的大學教育，使其辦學理念得到社會認同，「恒管將成為一間優越的私立大學。」

教育育人最重要

何順文對恒管推行小班教學甚為讚賞，更提出重視本科教育和學生個人成長應成為學校優勢。他指出現時部分本地公立院校過分著重科研，對本科教學欠重視，老師與學生溝通不夠，遠離教育本質，加上本地私立大專院校的發展並未成熟，因此他對恒管的未來很有信心，「在香港辦私立大學是一個新突破，我們不一定追求一些硬指標，而是把精力和時間放在學生修養身上，給家長和學生多一種教育選擇。」何順文更強調，「恒管正扮演一個很重要的角色，建立以優質本科教育為主的私立大學，開拓香港高等教育新模式，從而影響香港高等教育生態。」

何順文相信，恒管推行的小班教學模式，是與學校規模相匹配的教學實踐。他說，「美國最優秀的院校規模都較小，小班教學能令師生聯繫更緊密，有助學生建立人際關係」。雖然小班教學要求學校在教師和設備上投入更大，但他希望日後在資源容許的情況下，繼續保持小班教育作

港現時唯一必修通識和商管課程的大專院校。」

至於課程設計，何順文建議恒管「不像其他院校什麼都有或以科研為主」，而是集中發展有特色的專業，學校現時已有四個學院和十個獲評審課程，將來或會增加「香港缺少而又有恒管特色的科目，增加其綜合性。」

何順文指，這種模式的好處是不只訓練同學去工作，而是給予同學核心的、可轉移的知識、能力和態度，培養學生一生受用的思考和創新方法，栽培他們成為能自省、講誠信、有自信 and 社會責任感的人才。對於同學普遍關心的住宿和國際交流，何順文認為這些都是「博雅 + 專業」模式的一部分，目的是增強學生的人際溝通能力和跨文化經驗。

冀學生兼備夢想與實力

通過幾次與學生接觸，何順文有感恒管同學比想像中更成熟、更包容。何順文也發現，「有同學會因為未能入讀公立大學而自信不足」，但他鼓勵同學一定要有自信心，「這裡的學生入讀時成績未必最好，學校也不一定挑選成績最好的學生，無論同學進來時起點如何，學校都希望能夠幫助同學在畢業時實現銳變。事實上，在社會發展得最好的人未必是成績最好的。」

在何順文心中，年輕人最重要是有夢想。他計劃會投放更多資源進行小班教學，鼓勵老師直接引導學生發現自己的潛



■何順文認為年輕人最重要是有夢想。

下政協工作。

何順文認為，與內地官員或中層管理人溝通，可以讓內地人認識自由資本主義制度，認識民主，認識很多事情都有制度和操守。他說，「我每次與當地中層聊天都可以影響他們的價值觀，這是很好的溝通機會。每次培訓，我都會介紹我們的價值觀和普世價值，潛移默化，希望中國會改革和改善。」他還認為，反貪、社會責任、商業道德等很多價值觀可以通過交流傳遞給內地年輕人，讓他們認識香港的制度，進一步影響內地新一代的思維。何順文很坦然地對記者說，「我想現在沒有一個人可以跟內地完全分離，但我是一個獨立學者，亦不會涉及其他角色和利益。」

贊成學生參與社運

何順文認為，「學生積極參與社會服務和社會運動，關心社會，爭取公平公義，是一件好事。」

何順文明言贊成學生參與社運，他說「曾撰文支持學生參加社運，但社運有很多定義，比如社會服務與社會創新也是其中一種，又如歷史上很多大學生都參加過爭取中文合法化的運動」。他還表示，

「我堅持校內每一位老師和同學有絕對空間和自由，總之你不違法規，我一定確保學術自由和言論自由。」他鼓勵同學對每一個富爭議的問題都要獨立思考正反兩面論據，要正面積極提出改革意見。

甚麼是博雅教育？

博雅教育 (Liberal Arts Education)，在世界各地又被譯為素質教育、人文教育等。博雅教育不同於專業教育或專才教育，它是一種通才教育，通過傳授一些基本知識和技能，提供人文訓練，培養學生成為知識淵博和具有優雅氣質、人文素質的人。嶺南大學前校長陳坤耀曾解釋博雅教育的宗旨是要教導人「學識廣博，生活高雅」。目前，在港台和歐美地區均有大學推行博雅教育。而美國不少規模較小的優質大學都採用博雅教育，如著名的威廉斯學院 (Williams College) 與普林斯頓大學 (Princeton University)。



■新傳系學生以小班的形式在電視錄影室上課。

為恒管優勢，讓老師在課堂內外給予同學更多照顧和關心。

何順文更提出，未來可以在恒管加大推行本科實習和研究計劃，由老師直接指導同學實習或做研究，「儘管這對學校來說是一個很大的責任，但好處是可以讓同學早點得到實際經驗，有助他們成熟和認識真實世界，也可讓同學學會與人相處的技巧。」

「博雅 + 專業」可成恒管特色

何順文主張「博雅 + 專業」的教學模式，即以博雅教育 (liberal arts education) 為基礎發展專業學習。何順文指出這種模式的意義，在於以通識課程擴闊學生視野，令學生思考更多社會問題，增強人文意識，參與社會服務。作為一名企業管治專家，何順文認為管理科目也十分重要，「香港是一個商業主導的社會，而管理科目能訓練學生的領導、溝通和解決問題的能力。因此，不論主修科目是什麼，恒管學生均要修讀通識和管理科，這是香港其他大學沒有的，恒管是香

力和興趣，為學生發展自我提供空間，幫助他們實現夢想。

何順文有信心學校能幫助同學增值，亦強調學生自己應注重增強實力。他說，「在職場上，老闆憑半篇文章和十五分鐘的匯報已知你的水平，這是很實在的技能。」所以他直言並不太追求學生排名或得獎，而是希望學生提高語文能力、溝通技巧和待人處事的水平，因為這些才是他們離校後賴以生存的核心能力。

望將普世價值帶到內地

何順文一直在國內外兼任多份社會公職，當中包括河南省政協委員。他澄清，「我作為學者，完全沒有任何政治聯繫和商業利益，但我們始終要與中國內地保持一種互動聯繫。」他憶述當年被河南大學聘為榮譽教授，也是自費買機票到當地授課。後來獲委任該省政協委員，作為一個純諮詢機構，也只會每年一次在教育、文化和環保課題上作討論和提意見，並無任何權力。何順文不擔心學校被指「染紅」，還提到若未來校務太繁忙，他或會考慮放

何順文履歷

學歷：

美國西雅圖華盛頓大學工商管理學學士學位
英國倫敦經濟政治學院資訊系統學碩士學位
英國百蘭福特大學會計與財務學哲學博士學位

大學領導經歷：

2014-：香港恒生管理學院校長
2009-2014：澳門大學副校長（學術）
2004-2009：香港浸會大學工商管理學院院長兼公司管治與金融政策研究中心主任
1998-2004：香港中文大學公司管治與會計披露研究中心主任
1995-2002：香港中文大學會計學院院長並為英國、澳洲與加拿大註冊會計師

研究領域：

多年從事企業管治研究，致力於改革金融市場、上市公司與高層管理的管治行為，並建立一套新的以價值為本之市場制度與企業管治模式，出版和發表過很多書籍及學術文章，並為《信報》及《中國日報》的專欄作家。

公職：

世界會計教育及研究聯會前任副會長、香港會計學會創會會長、香港專業及資深行政人員協會創會副會長、香港證券及投資學會理事，及多個香港特別行政區政府委員會成員。現任香港公司管治議會主席、《亞洲商業道德學刊》總編輯，及多個國際組織的顧問。

獲獎：

2008 年獲美國亞斯平學院 Aspen Institute 頒發「學者先鋒獎」，及獲全球知名的商業道德與反貪污機構——Ethisphere 評選為一百名在商業倫理最具影響力人物。



定目標 積經驗 面試如何突圍而出

又到畢業季，不少準畢業生已密鑼緊鼓寄履歷，四處叩門找工作。不想畢業變失業，如何才能在眾多應徵者中脫穎而出？透過本校師友計劃，記者找到兩位銀行界和會計界的高級管理層，為年輕人指點「跑出」的致勝之道。他們一致認為，除了一張職場入場券——學歷，大學生應盡早確定目標，累積實戰經驗，方能在面試中突出自己。

記者：鍾思琪、張美芝、黃祉琦 編輯：黃蘊華

兩位高層多年來面試過無數大學畢業生，不約而同表示在挑選人才時，面試表現是業界考慮的重要因素。

「要面試官記得你」

摩根大通私人財富管理香港市場主管彭順德提醒大學生，如要脫穎而出加入心儀的公司，必須為面試作十足準備。

他稱：「在背景、教育程度等各方面相若的情況下，其中一項能脫穎而出的是面試環節。面試的最終目的是要讓面試官記得你，所以如果預先知道誰是面試員，不妨加以了解，投其所好，爭取留下深刻印象。」

永安會計師事務所主席梁永安亦指，當每位應徵者都擁有相同學歷時，要「跑出」獲得一份工作，面試表現更為重要。因面試時的對答能即時反映應徵者的思維、處事方法及態度。

他多番強調學歷只是最基本要求，學生臨場表現更重要。

實戰經驗提升競爭力

香港學生如要提升競爭力，必須爭取更多實戰經驗。梁永安鼓勵大學生在暑假時多爭取實習機會，累積工作經驗。「因為實習不似校內考試，不會簡單地問及理論。反之，它能让年輕人接觸真實個案，驅使他們運用已知的理論，實實在在地解決問題。」



■ 彭順德笑指以為要入投行一定要主修商科絕對是個錯誤的觀念。

他相信，「學以致用」能有效引導年輕人多思考，多體驗企業真實運作，藉此增強個人的競爭力和豐富履歷。他作為僱主，也會選擇有經驗的人，既相信這些人已有一定的能力，也可以節省資源培養新人。

彭順德建議，大學生應於畢業前多爭取「實習工作」、「海外交流」等機會，以提升自身競爭力。他認為這些經驗有助學生豐富閱歷，為日後找工作時打下一支強心針。

明確目標全情投入

面試表現和實戰經驗只能助年輕人在初涉職場中勝出，若想在人生路途上「跑出」，兩位均認為大學生首要為未來定下清晰目標。

彭順德形容現今的畢業生大多未找到自己未來的方向，「不少大學畢業生總認為投身金融界不錯。即使他們未確定自己是否喜歡這行業，仍會抱著一試的心態入行。結果，部分人於這行工作一段時間後，往往無法全情投入。」

梁永安認為，年輕人首要清楚自己的目標，知道自己需要什麼，才可以對症下藥。他以會計師為例，要成為一位成功的受僱會計師，還是一位擁有自己會計師樓的會計師，已經是兩個不同的目標。

他說，一旦有了目標，第一步是要對行業的相關知識瞭若指掌，在技術上令人信賴。再進一步就是要自我增值，多向公司主動發表意見，積極投入公司事務，不可以只埋首自己的工作。

盡早鋪排職業軌道

不過二人對大學生應否在大學時期盡量嘗試不同性質的工作，則有不同看法。梁永安認為，這種看法往往影響年輕人踏向理想工作的階梯。大學生應盡早規劃將來，認清自己的理想工作。

梁永安說，「鋪排職業路軌，應由今天開始。當你找到目標，你就要多做圍繞特定性質的實習工作，吸收有關知識。否則，當你畢業後，你才發現過往所獲的另類經驗，未必對你尋覓理想職業有很大的幫助。」

梁永安建議，年輕人宜及早策劃職業方向，充實自己，避免浪費珍貴的大學時光。

珍惜每個學習機會

彭順德勸勵大家，即使某階段的工作機會跟我們未來的職業並不相關，仍要珍惜。



■ 大學生要找到一份好工，當然少不了一張端莊的履歷相。

他笑言：「當你全情投入工作時，你才能學到最多東西，因為當你肯努力工作，別人就自然願意傳授你更多知識。然後你就能夠學到更多。」他甚至認為要成為一名成功企業家或銀行家，大學毋須一定要主修商科。

彭順德以一個本科主修美術歷史且有傑出表現的交易員為例，笑指入投資銀行一定要主修商科絕對是個錯誤的觀念：「一定的學歷是必須的，但不一定要主修商科。我們著重的是真正工作時的能力和你的性格是否適合擔任前線工作。」

主動態度要加強

彭順德直指現今的畢業生非能力不達要求，而是態度出現問題。「有些人既不是不能幹，又不是欠缺應有知識，但卻偏偏輸在『態度』上。」

他舉例說，「有員工只肯做某類工作，有些則不夠勤奮。也有些人可能無法跟同事建立良好的溝通關係。這一切都是態度問題。」

梁永安則批評時下年輕人缺乏主動思考。「我曾要求一位實習生幫忙在茶煲內加水。誰料，實習生把水喉水倒入煲後，就貿然走開。當時我以為他忘記接上電源，但他竟解釋，因為我只吩咐他加水，並沒有要求他接上電源。但只要該名實習生運用邏輯一想，自然知道『加水』的原意就是『煲茶』。」

梁永安建議，除學習基本知識，年青人不妨多作思考，甚至主動爭取表現自己

的機會，如是者才有機會成為出色的企業人才。

語文及分析能力不可少

另外，彭順德提醒，語文能力及分析能力對任何職業都相當重要，未來若想提高競爭力，這兩方面的能力絕對不容忽視。



■ 梁永安鼓勵大學生多爭取實習機會，累積工作經驗，以提升自身競爭力。

政改專訪系列

謝偉俊：

「考慮提委會的可改造性」 改基本法不利港 你死我活不現實

政治制度改革公眾諮詢（政改諮詢）自去年 12 月啟動後社會爭議不斷，議論焦點大都集中於特首候選人的產生機制等問題。不同提名方案可能會對香港政改乃至民主進程產生重要影響，本報特一連兩期分別訪問兩位立法會議員，包括謝偉俊及何俊仁，從不同的角度和立場評析各種提名方案。

謝偉俊認為，中央的底線是提名委員會，各界應集中討論如何提高提委會的民主性，考慮提委會的可改造性。他又指香港在中央的地位逐漸下降，不宜在現時提出修改《基本法》。

記者：吳紫瑤、林彤禧、彭毅詩 編輯：彭毅詩



提委會或為中央底線

被問及中央在政改的底線，謝偉俊估計「底線接近提委會的角色和權力，不可將提委會放置一邊。」他指出，「提名不能完全繞過提委會，否則中央未必接受的話終至雙失。」

他亦覺得公民提名和政黨提名並不適合香港，前者行不通是由於香港政黨不成熟，市民又沒有信心由政黨代替他們選擇；後者則因為市民對候選人的認識不足。就他而言，「小圈子是過渡社會必需的，提委會為社會做專家的決定。」

謝偉俊指泛民早已假設政改是不能改變的事情，乃「死症」，他感到遺憾，「他們要廢掉提委會的「武功」，這是未經爭取和思考的決定，大家應考慮提委會的可改造性。」

湯家驊方案

「提名委員會」繼續維持由四大界別組成，另加入民選的區議員。

而提名委員會在多個界別，如保險、金融服務界，都由「團體票」改為「個人票」，希望能夠增加「提名委員會」的代表性。

他建議將「公民推薦」或「政黨推薦」納入討論之列，以協調泛民的要求，而湯家驊的方案值得考慮。

增地區力量提升民主性

提委會的組成亦成為政改諮詢討論的另一熱門話題。人大常委會零七年決定指提委會「可參考」現行特首選舉委員會的組成，但現在外界紛紛討論究竟「可參考」是「可以」還是「必須」參考？曾為律政司司長的基本法委員會副主任梁愛詩一月在公開場合時指出是「必須」，謝偉俊認同梁愛詩的看法。

他分析，按基本法的字眼和一般人大常委決定，「可」解作「應該」，但他覺得現時選委會按四個界別平均組成略嫌粗略。

謝偉俊建議不按比例組成提委會，以提升代表性和增加民主元素，「將現任區議員納入提委會，或取消公司票而增加個人票，甚至從各區選出地區代表，專責特首提名。只要方向正確，一定有不同方式和組合提升代表性和民主性。」

特首不能與中央「對著幹」

政務司司長林鄭月娥表明候選人須「愛國愛港」是「不言而喻」，但坊間有意見質疑，該標準可能會阻止不同政治光譜的候選人「入關」。

對此，謝偉俊澄清《基本法》沒有列明此項要求，而且他亦贊同選舉需容納不同政治光譜的候選人，但選出來的特首也不能與中央對著幹。

他理解中央擔心的理由，並以企業管

理作比喻：任何一個政府都是分公司的經理，總不能與總公司對著幹，否則「有機會令公司蝕本。」他提出「大前提是香港並非一個獨立社會，香港與中央是從屬關係，基本法給予後者特首的委任權。」

批港官欠政治觸覺

謝偉俊另指，林鄭月娥的「不言而喻」顯示現在官員不明白香港的政治環境。

他說，「香港的政治環境或多或少對中央有猜忌，官員不要太早用中央的字眼對公眾說話，話語一出，香港人已經不想跟你談，這是政改需要改善的地方。」

回應律政司司長袁國強一月在《大公報》撰文，指提委會以外的提名方法皆不符合《基本法》。謝偉俊認為，袁國強發表這樣的言論並不恰當。

他解釋，袁國強表達的只是法律上的理據和觀點，若論法律，普遍市民的法律知識一定不比律政司強，可是政改不只是談法律，還包含政治考慮，出發點不可只看基本法的框架，要不然政改只需要法律諮詢。

改基本法得不償失

社會及政治團體對提名方法至今未有共識，有建議透過修改《基本法》解決問題。

謝偉俊認為這會對香港不利，「中央面對不同壓力，如內部政治鬥爭和東南亞對中國的圍堵等，太多煩惱，（中央）不想變化。」

謝偉俊表示，香港對大陸的重要性愈來愈低，對大陸的 GDP 貢獻也愈來愈少，由回歸前的百分之二十多跌至現在二點

多，香港的議價能力已大不如前。

他又說：「從前大陸其他省市願意犧牲，隻眼開隻眼閉，只要不太差就好。但現時很多省市對香港有很多意見，香港建堆填區，深圳會出聲，限購奶粉又出聲，樓市雙辣招又出聲，如現在修改《基本法》，難道中央沒有壓力嗎？」

他認為「《基本法》是香港的保護罩，如香港人不明白真相，太過激進，有時會得不償失。」

但謝偉俊舉例超級區議會，表示《基本法》也曾被 Modified (略微地修改)：「起初中方人士或法律專家稱（超級區議會）是違反基本法，但直至大家認為有合作空間，人大常委說可容許這方案，《基本法》就這樣 Modified。」

中央望港作政改試點

謝偉俊指出，香港在民主上能給大陸起示範作用，「中國經濟改革三十多年，是時候迫不得已走政治改革。香港是很好的試驗場，中央想香港走政改絕對可以理解，這是真的。但它亦擔心香港所做的全中國也會跟著做，所以小心看待這件事。正如香港在經濟上帶挈全中國省市興旺，同樣，如果我們走得好，亦可將民主法治帶給中國。」

他認為香港不要走得太急和太理想化，以免把事情搞垮。

謝偉俊擔憂 2017 年未能順利普選行政長官，強調這次政改非政治懸崖，但要「知所進退」。

他說，「現在我們應盡量爭取最多東西，有遺憾的地方，不要緊，總好過完全不要。我們要更成熟理解政治現實，不是你死我活，這是不務實。」

重推文言範文 進步或退步？

語

文

近年坊間有指本港學生中文科水平下降，教育局和考評局在去年 10 月開展新學制中期檢討，並於今年一月展開新一輪諮詢。其中，兩局有意重新選定約十至十五篇文言文為教學範文以提高學生中文水平。教育界普遍支持重推範文，但有不少人，尤其是中學生則擔心重推範文可能導致盲目背誦課文。

記者：劉希彤 黃樂怡 編輯：江靖然

範文重設助提中文水平

皇仁舊生會中學中文科科主任劉致光老師，任教中國語文科超過二十年，了解新舊學制對學生的影響。他對教育局擬重推文言範文表示歡迎。劉致光說，大部分學生都以「學習為考試」的心態面對中文科，對未必需要考核的內容則難免鬆懈，以致中國文化的學習成效大受影響。倘若重設範文，課堂上教的篇章與考試掛鉤，成為學生學習中文科的較大誘因，有助提升學生的中文水平。

範文存亡影響深

劉致光指出，當年範文的教學和訓練，對提升學生的中文水平大有幫助，過去學生的語言根基都較穩固。後來因為有學生只讀「雞精書」，死背題型題目，教育局才取消範文。但劉致光認為取消範文對學生確實有深切影響，「尤其是成績處於中游的學生，他們的語文能力往往下降

多於往上升。由於教學過程中沒有範文主導，教授的文章無邊無際；沒有背誦壓力，課堂本應更有趣，但學生卻變得不專注。」他認為，學生由於不用考試，既對白話文不花心思，亦對文言文不感興趣。久而久之，學生的語言材料日漸貧乏，對詞組和修辭又缺少認識，常出現錯別字或亂用成語，寫作或口語表達水平都大受影響。

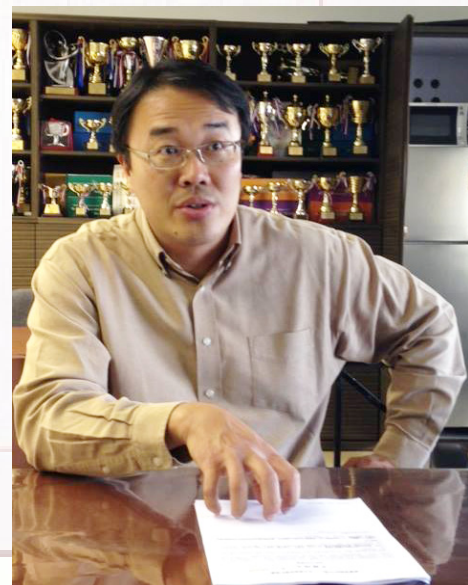
古文學習不過時

劉致光認為大部分教師都支持重推範文，因為他們都明白適當的記誦有助累積知識和鞏固語文基礎。劉致光表示，「新範文」具廣泛代表性，也是值得學生學習的優秀文章。他解釋，雖然有人指古文已過時，但中文科學習並不只是了解古文字，而是透過文章學習背後的精神思想，如《岳陽樓記》的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，就有值得大家學習的中國文化精神。

建議取消 「文言文閱讀理解」

曾任小學教師的吳美蓮則部分同意重推範文方案。吳美蓮認同範文應重推，不少新舊詩和古文很值得學習。特別是在老師教導下，學生對古文中一些較艱深的用字也會更有體會，欣賞文章背後的人文精神有助改變學生對古文的抗拒態度。

不過，現時新制公開試中文科被形容為「死亡科目」，吳美蓮因而提出「文言文閱讀理解」可考慮取消。加設範文後，學生學習負擔加重，而「文言文閱讀理解」也是學生表現最差的部分。她認為，重推範文學習，老師已加強訓練學生認識文言文的寫作手法和技巧，在考試中拋下一篇全新的古文去考核考生並無必要。她指古文閱讀在現今社會較不合時宜，如政府並不要求公務員應徵者即場理解一篇文言文，故應減輕學生的考試負擔。



■劉致光認為範文教學對提升學生中文水平大有幫助。

施仲謀： 改考試方式合社會要求



■施仲謀認為取消文言範文很可惜。

(照片由受訪者提供)

香港大學中文學院主任施仲謀博士指出，教育局於七年前取消高中中文科範文制度，希望學生在中文聽說讀寫均衡發展。故此，新制公開試着重考核學生理解能力，而非死記硬背範文取分。

但施仲謀認為取消範文很可惜，因為中國語文包含了中國的文學、歷史、哲學，以中文為母語學習有設範文的需要。七年過後，有調查顯示香港學生的中文水平下

降，首屆文憑試中文科僅五成考生成績達 3 級以上，今年微升至逾五成一，成績仍欠理想。施仲謀認為，現時教育局再次推出範文教學，是切合社會要求，認為學生要有合乎水平的語文能力。

課程空泛支離破碎

施仲謀說，自 2007 年取消範文後，有不少學生都以「不考不讀」的心態看待中國語文科。改制後中文科分為五卷、課程被切割得支離破碎，學生只側重考試技巧而忽略教學內容，結果中文水平日趨下降。他表示，老師在這種情況下亦難以提高學生的學習興趣，因為大趨勢是以考試為本。

教學得法增興趣

施仲謀指，若配上合適的教學方法，可提高學生學習興趣。文言文有很長歷史，我們平日說話也不時運用文言字眼，因此施仲謀認為，範文教學並不側重於背誦；相反，學生經過閱讀篇章後，透過朗

讀提升口語表達能力，從文中也可以學到不少修辭諺語，對於寫作或理解方面亦有幫助。

「中文」意義再認識

施仲謀博士重申，在高中中文課程重推範文，有助學生提高語文水平之餘，亦能加深對中國文化內涵、歷史背景的認識。他指出，香港是一個較為「重英輕中」的社會，許多家長及學生認為中文對未來就業沒有關鍵影響，學習中文的動力亦較低。其次，本港閱讀風氣相比鄰近地區差，亦令學生對中文缺乏興趣。

「輸入」好文章打基礎

要提升中文能力，先要有好文章的「輸入」。施仲謀博士相信重新加入範文後，老師能夠有更明確指示，教授學生通過整體感知和認識去理解文章。實際上，許多現代字詞均出自古代文言文，例如「不學無術」、「一日千里」，學生透過學習文言文，確實有助打好語文基礎。

學生及家長意見：

中三學生 林欣綺（勞工子弟中學）

我認為文言文比較沉悶，而且考試時要回想課文內容，會令到心情更加緊張，擔心會影響成績。同學們普遍不喜歡文言文，認為對將來升學或工作幫助不大。校內中文考試有時需背誦課文內容，難度較高，文言文部分成績都不太理想。

中三學生 陳迦愉（善德英文中學）

對於有需要背誦我並不擔心，但由於未有接觸過新形式的考試，我感到無所適從，最怕影響公開試成績。

家長 黎惠珠

對於即將升上高中的學生沒幫助，由於計劃推行得較倉猝，初中學生從未以這種模式學習。再加上中文科教授內容原本已經有許多，再加上範文可能會令水平更差。

施焯恆，香港科技大學二年級生，密室逃脫遊戲《逃出香港》的行政總裁。2012年，他與三位朋友合夥將虛擬遊戲實體化，創立香港首間真人密室逃脫遊戲《逃出香港》。創業一年多，公司業務蒸蒸日上，不但由香港拓展至澳門及廣州，坐擁近十間分店，現更計劃開發海外市場，於加拿大、印度、意大利成立分店，誓要令本土創意工業衝出香港。

施焯恆： 不求無憾，只求無悔！

記者、攝影：施浩揮、趙穎妍、陳潤新 編輯：郭思蔚

瑣碎事最擾人

談到創業遇上的種種挑戰，施焯恆笑言最瑣碎的事往往最令人困擾，找到合夥人和資金後，真正的難題才出現。他最難忘設計密室的工程問題：「雖然密室的設計概念早已想好，但真正實行時卻遇到不同的技術困難。」面對工程問題，他和拍檔迎難而上，重整設計意念、四出採購，甚至親自打造合適的傢俬和道具。終於，2012年11月，他們正式開設全港首間實體密室遊戲店，選址旺角西洋菜南街的樓上舖。

90後CEO任重道遠

年紀輕輕卻肩負行政總裁的重任，施焯恆坦言責任沉重。「成為行政總裁後，我背上了前所未有的壓力，不但肩負着公司的聲譽，更要負上員工的前途。對此，我唯有不斷進步，做好自己。雖然偶有錯失，但我一直不求無憾，只求無悔。」為求盡善盡美，他更毅然延學一年，全心全意專注在生意上。

作為合夥人中最年輕的成員，施焯恆時刻都要抱著學習的心態。「因為我年紀還輕，經驗不足，所以不管是拍檔還是員工下屬，我都會虛心地聆聽他們的意見。」他指，充份的溝通讓他可以權衡利弊、兼聽則明，作出適當的決定。「慶幸的是，我和拍檔都很開明，有人犯錯時，不會消極的推委過錯，而是會共同承擔、思考，並修補問題。」

冀成本土文化代表作

提到《逃出香港》名字的由來，施焯恆認真解釋，採用「香港」二字因為具有本土性，代表香港原創。「我和拍檔都很愛香港，期待公司終有一日成為代表香港人的原創遊戲。」他表示，很多港人都認為「香港是文化沙漠」。「以漫畫《火鳳燎原》為例，很多人都不相信是本地創作人的作品；又以G.E.M.為例，在她於《我是歌手》展露實力前，不少港人都以為香港樂壇無人懂得唱歌。」對此，他希望能藉着《逃出香港》證明這些想法是錯的，讓大眾明白香港有值得自豪的文化。

《逃出香港》業務獲得空前成功，深受年青人歡迎，但隨之而來的是激烈的競爭。面對一眾競爭對手，施焯恆持開放態度：「如果是有質素的競爭對手，大可一起拓展市場；要是無質素的競爭者，我相信早晚都會被市場淘汰。」他深信，為公司發展獨特性是維持競爭力的不二法門，「品牌形象是別人無法模仿的。」為建立品牌形象，他不斷與各大龍頭企業合作：例如2013年9月，《逃出香港》與Sony合作創辦首間主題房間「宇宙索尼號」，房間採用多種Sony電子產品。他亦透露，公司將於台灣開辦遊戲展覽，進一步提高品牌的曝光率。

營商如走鋼線

「當我接觸得愈多不同的人，當中包括許多優秀的商人，我愈明白到自己的渺

小。正如我現在仍覺得《逃出香港》只是一盤小生意，因為營運規模比我大和成熟的業務比比皆是。」施焯恆又指，搞生意猶如走鋼線，必需步步為營。所以，他與拍檔一直致力維持公司遊戲質素。「未來，我們將會開設更多分店，亦會持續創作新元素和主題，例如偵探、冒險，令遊戲更豐富，務求讓公司走在市場最前面。」

開業一年多，《逃出香港》可謂一帆風順，當初反對施焯恆創業的父母亦轉為默默支持，只要求他能繼續大學課程，而他亦說到做到，延學一年後便重返大學。「因為我承諾過父母只延學一年，之後便要回到大學，同時兼顧生意及學業。」他認為，尊重承諾對做生意尤其重要，因為這關乎公司的聲譽。

進軍加意印 虛擬混現實

對於公司未來發展，施焯恆早有滿腹大計。「我們將會拓展業務至海外市場，在加拿大、印度和意大利設立分店。」他表示，他們特意聘用了專業人士作翻譯，希望能準確地將香港文化宣揚開去。在遊戲方面，他指公司更將推出虛擬與現實結合的遊戲。「至於實際的遊戲內容，容我先賣個關子，時候到了便會向大家公佈。」

FREEING HK

創業充滿未知之數

2011年暑假，施焯恆順利通過高考，考進了心儀的學院。進修心儀科目本應是樂事，但他漸漸對一成不變的生活感到厭煩。「那時的生活總是在測驗、考試，我甚至可預見『將來的路』，可能是當個會計師，或投資銀行職員。」於是，他嘗試為平淡的生活添加變化，立志發展一門新的生意。「創業魅力在於未知之數，讓我覺得很有趣。」碰巧當時興起密室逃脫遊戲，便萌起將虛擬遊戲帶到現實的念頭。

所謂萬事起頭難，創業初期，施焯恆還是個毫無營商經驗的學生，他直言從尋找合作伙伴、籌集資金、選址、決定營運模式到定價，每一步都有難度。回想當時，連家人也反對他創業，面對種種壓力，他認為保持「平常心」最為重要。「要學會調整心態，讓自己可以不斷思考，然後逐步解決每一個問題，處理來自各方面的壓力。」除此之外，他更會四出搜集有關知識，網絡、書籍通通都不放過。「那時的我連如何開辦一間公司都不懂，於是在google搜查『如何開公司』，一步步的學習。」

網購風潮顯商機

隨着eBay、Groupon、淘寶網等網購公司崛起，網上購物漸漸成為港人最主要的消費模式之一，PayPal更曾預測，香港網購市場規模將於2015年增至195億港元。眼見商機處處，不少港青紛紛在網絡平台如Instagram上開設網絡商店。施焯恆表示，自己亦曾萌生過辦團購網站的念頭。「我曾與友人計劃設計一個以大學生為主要消費群的團購網站，惟之後我專注於籌備《逃出香港》，團購網站的計劃便擱置至今。」

施焯恆亦指出，網上商店是年青人初進商界的好平臺。「做生意涉及很多成本，當中舖租更是主要成本之一，而網上商店則省卻了這筆成本，所以年青人便可更集中於控制其他成本，例如員工薪酬等。」

事實上，施焯恆十分支持年青人創業，更曾兩度回到科大舉辦講座，向學生分享創業心得。「人生苦短，只有二萬多日，年輕人最重要的是學會珍惜時間，讓人生變得充實。而對我來說，創造出對社會有價值的生意，就是最充實的事。」但他亦指出，每人性格長處不同，不是所有人都適合營商。

GREEK TRAGEDY OF HONG KONG

REPORTERS: LEE JIN MAN, TAM KA MAN, WU HOI MAN, YUNG CHING YU
ADVISOR: DR. CHAN CHI KIT

Villagers, artists and visitors performed a 'Truman Show' to safeguard an encroached village.

Antigone defied Creon the King's words. She buried her brother, Polynices, who was believed as a traitor.

'I know I would either be stoned to death or die in jail for burying my brother, but if this world is not willing to protect him, I shall protect him and let him rest in peace in my own way.'

Walking through a dark, freezing path to the dungeon alone, Antigone could never come back. People stared at her, listened to her, but dared not to speak against the King's decision, except the roaring wind and rustling leaves.

Darkness fell upon Ping Yeung Tsuen, a village in rural area Ping Che, Ta Kwu Ling, New Territories of Hong Kong. This was the place where audience surrounded Antigone. The performers of this well-known Greek Tragedy, together with villagers of Ping Yeung Tsuen, have formed a group called 'Ta Kwu Ling Ping Che Alliance for saving our home'. The village locates in the official blueprint, to which the government plans resettling for building a new town in North East New Territories.

SITE-SPECIFIC THEATRE

Farmland, cottages, trees and sandlot --- instead of a conventional stage, the director and actors made use of a real village to present a new form of drama, namely, site-specific theatre.

'The scenes can only play in that specific place, it cannot happen elsewhere, because the setting is part of the story.' Director of drama group Theatre Horizon, Chan Chu Hei, said they started the rehearsal after observing the environment.

Another vital consideration is that actors are playing in the crowd. 'The whole play is about how the crowd views Antigone's disobedience. When she looks at the crowd, she does not only looking at other actors, but also the audience. Every single audience is involved in the story,' said Chan.

Site-specific theatre can let artists and audience

enjoy closer interaction at any location other than a conventional theatre. Chan thought that Hong Kong lags behind western countries in this regard, thanks to limited public awareness to this new performance genre and the red tape imposed by the government. Complicated application procedures for performance venues, couples with land use restrictions, are curbing the development of site-specific theatre in this so-called international hub.

However, the crowd showed mixed opinion to Chan's vision.

'Performing on the mountain or along seaside is very common and popular in foreign countries,' said an audience member of the show. She is also one of the planners of Hong Kong People's Fringe Festival, an annual art festival in Hong Kong since 2012.

'My sense of participation was lowered as I need to move around,' another spectator told.

'Most of the Hong Kong audience cannot accept new things as they always bound their minds,' Chan explained, 'Departing from formal theatre is the only way to increase mutual communication among audience and performer.'

A DRAMATIC SOCIAL MOVEMENT

Apart from promoting site-specific theatre, the drama is more than an art performance. In the show, Antigone resisted the order from the King, and insisted on the moral obligation to take care of her brother's corpse even in view of life-threatening. The artists, as well as the villagers, tried to echo the present plight of Ping Yeung Tsuen, which is likely to be resettled under the new town plans.

'The hubris government disregards our voice, acts arbitrarily on the new development plan for North East New Territories. What is the difference between C. Y. Leung (the Chief Executive of Hong Kong) and Creon the King? On the other hand, we seem to be Antigone. What we are trying to do is to stand against the authority, to protect our right, our lives,' said a villager.

'Villagers here may appear to be aggressive

on television when they protest against the development plan. However, hatred is not their intention. They did it because of their love to the village and the citizens of Hong Kong. Antigone is the same. She breaks the law and challenges Creon the King, but the reason behind is her love for her brother,' the leading actress elaborated.

Director Chan visited Ping Yeung Tsuen for the first time the year before last year. It was an exhibition held in Ping Yeung Public School. That inspired him.

'Knowing their situation, knowing their living, knowing their story, then you will get to know why they insist on protecting their home.' After that, Chan decided to plan a play for the village. He determined to bring their voice to the public.

'We fight for love. We love our home, and we love our next generation. We wish to supply fresh, local vegetables for them. We wish to leave collective memory for them,' said Mr. Choi after the show, who is also the spokesman of 'Ta Kwu Ling Ping Che Alliance for saving our home'.

In two weeks time, crew members of Antigone gained the trust of villagers. During the rehearsal, villagers took care of them as family members. They lent the private land for the performance, built a huge tent for the play, set the scenes and decorations, provided what the crew needed, and even made night snacks for them.

After the first show, villagers served the audience traditional Hakka dishes. All villagers wore a Hong Kong people's fringe festival T-shirt which the crew gave them. 'They offered us too much and that's the only thing we can give in return,' said Mok Man Yu, the Resident Choreographer and one of the co-founders of Theatre Horizon.

THE RED TAPE

The dramatic social movement, however, is far more than romantic compassion. Apart from people's acceptance to the new genre of site-specific theatre, red tape of funding source seems to be a necessary evil.

Hong Kong Arts Development Council (HKADC) is the main public organization offering fund for local art groups. Theatre Horizon was lucky enough to be one of the 15 recipients out of many applicants who had sought assistance in the drama field.

'Loads of administrative work here,' Mok said. After getting the public money, they have to submit regular reports to the project grant consultants from HKADC. Besides, they must strictly follow the funding purpose audited in the proposal. The art group has to fund all ad hoc and contingent activities themselves, such as pop-up programmes and all labour cost which are not listed in the original plan.

Mok also told that the grant was given on a 1-year basis. Most of it covered the rental cost of their working studio. Artists and crew members relied on box office and revenue from acting courses for their salaries.

After all, there is something beyond monetary calculation.

'The show is not about acts, skills, technologies nor scripts, but people,' Mok said.

Similar to the Greek Tragedy of Antigone, the art group and villagers are hanging on for this dramatic social movement, in spite of unknown results.



人造天然皂 難得原始美

香港人工作繁忙，仍十分注重健康。除了吃得健康，近期也流行外在保養，以致天然護膚品大行其道。人造皂店店主 Vivian 在不同市集擺攤，一家三口為繁忙的香港人製作貼心的無添加產品。另一人造皂店店主 Ivy 則將手藝與同好者分享，開班教授自製獨一無二的人工皂。

記者：譚嘉敏、劉曉鳴 攝影：譚嘉敏 編輯：梁瑋琪



■成分天然的產品顏色相近，需要靠標籤來分別。

一條龍生產保證優質

Vivian 在外國從朋友身上學到手工皂，06 年把技術帶回香港。她起初只在一些市集中售賣肥皂，現在產品已經多樣化，沐浴露、蚊怕水甚至洗衣粉都有售賣，已吸納不少「粉絲」。從原材料採購、成分調配、產品製造、包裝設計到貼標籤都是靠 Vivian、丈夫及女兒三雙手完成。

由於產品多，一家人每天都要在自家工場製作，星期天再到農墟擺賣。

店內售賣的護膚品，原材料都從外國入口，既可保證產品質素，也能保護環境。Vivian 自己的皮膚比較敏感，所以特別注重製成品的天然成分和效用。她說，現時的護膚品有太多不必要的化學物，增加顏色、香味和質感的同時，卻犧牲了皮膚健康。

店內所見，產品都堅守純天然原則：洗頭水、沐浴露、洗手液等，外貌和氣味幾乎一模一樣，只能靠標籤分辨。

部分產品則是向本地農夫購入新鮮材料製成，如牛油果和蘆薈的手工皂，都分別加入了新鮮原材料。Vivian 專業地介紹：「我們是等牛油果熟透，打成漿再加入，至於蘆薈，就是把有刺激性的皮削去，再將果肉加入。」

雖然成本日益上漲，她卻沒考慮加價，「一些原本不買貴價產品的客人都願意花錢買無添加的護膚品，因純天然產品已讓人覺得值得。」

她指，自己不追求高額利潤，所以不隨便加價。她亦拒絕做捆綁式銷售，希望顧客不要一次買太多，以免過期，造成浪費。她笑說：「（買了放著）不會升值的！」

提供貼心產品

個人化選擇也是該店一大特色，店面有十數款手工皂，有滋潤有清爽，讓客人可以選擇最適合自己的產品。但一切都得來不易，「想主意（產品）真的很難！」

在產品推出市場前，Vivian 會自己試用最少一個月，確保效果滿意，不刺激皮膚才會讓顧客使用。Vivian 說，曾有一位顧客要求製作姜味手工皂，後來這款手工皂更成為固定產品。

貼心服務不只於此，手工皂不同市面上加入起泡劑的產品，因而較難起泡。為方便顧客造泡，Vivian 更特地為每一個手工皂配備自製皂袋，皂袋由四層紗網重疊而成，且由人手縫製，心意十足。

Vivian 指，皂袋令更多人願意嘗試使用原來難使用又難儲存的手工皂，銷路因此大增。



■外形吸引的杯子蛋糕皂，製造工序繁複，要花上很多時間準備。



■ViVian 自製起泡皂袋，還有多種顏色選擇。

度身製造 DIY 皂

除了購買製成品，喜愛無添加的顧客還可以親手製造屬於自己獨一無二的產品。

同樣自立手工皂品牌的 Ivy，除售賣自製的無化學添加產品，還開設工作坊教授天然護膚品和手工皂製法，只要兩人就已經可以成班。她說，「製作過程中，參與者會明白到天然手工皂的價值。」報名學習的人各有原因，「很多媽媽會為了家人來學習，做皂給全家人用。亦有不少辦公室女郎知道手工皂的功效，特地來學習。」Ivy 指暑假時會有很多家長與小朋友一起報名參加親子班，不少人更在完成工作坊後，都會在家自己調製，尤其是剛生產的媽媽，會在家自製母乳皂。

為配合報名者的需求，Ivy 會親自

為他們準備材料，「我會提供所有東西，學員只需出席。」由於部分手工皂原材料有腐蝕性，小朋友不宜接觸，Ivy 亦會為年齡較小的學員準備皂機，過程只涉及肥皂成品切粒、溶解和凝固，還能混合成色彩繽紛的肥皂。在家長陪同下，小至三歲的小朋友也能參與。

除個人報名外，也有不少組織請 Ivy 到公司內教做手工皂，給員工特別的學習經驗，訓練團體精神。到公司教學要有很多準備，參與人數多的話，要早在一星期前開始收拾器具和材料，要攜帶的東西也很多，很少人願意提供這種教學，「你必須要知道自己在做什麼。」

百變皂形顯心思

除了常見的長方形，Ivy 還會把肥皂製成杯子蛋糕外貌，仿真度極高，很適合買來送禮。她表示杯子蛋糕手工皂能加入不同的裝飾，蛋糕底部也方便製作和使用，雖然漂亮得愛不釋手，但仍會鼓勵客人使用，因為天然肥皂放久了會變壞，「我花心思做一個肥皂，漂亮之餘也能使用，不怕浪費！」學員能發揮創意，造出不同形狀的肥皂。使用原材料方面，與外售產品的用料一樣，均選用優質進口植物油和高成本果脂，因

有較高的營養價值。

Ivy 又指，手工皂的原材料混合後以油為主，用完後能自己分解，而市面的潔膚產品則含由石油提煉的清潔劑，「沐浴露和洗潔精都是同一種物質，只是加入的添加物不同，名目上有分別而已。」這些清潔劑不能分解，會破壞環境。她又解釋，商人會把肥皂裡昂貴的甘油成分抽走一部分，用來製作其他產品，令肥皂成品相對不滋潤。天然護膚的知識有很多，「參加者來上課，我會講解更多相關知識，希望有更多人知道手工肥皂是什麼。」



■在丈夫經營的食店關門後，Ivy 借用其空間來授課。



■店員展示用食店廢油來製作清潔用的手工皂。

傳新報編輯委員會名單

社長兼總編輯	李進曦	黃蘊華
執行副總編輯	施浩輝	
美術主任	王嘉璐	
傳訊經理	劉沅欣	
編輯	岳崢匯	郭思蔚
	彭毅詩	江靖然
	李謙嘉	鍾宛婷
	吳紫瑤	張雁晴
	殷澆明	陳潤新
	鍾思琪	黃祉琦
	梁楚君	黃詠君
	錢凱彤	劉希彤
	張美芝	譚嘉敏
記者		黎嘉蕙
		梁瑋琪
		陳嘉敏
		林彤禧
		趙穎妍
		董涓
		黃家詠
		黃樂怡
		劉曉明



■客人可自行設計手工皂的造型。